

---

## LES AUTEURS

### COORDINATION

Claire GUIU

Maître de conférences en géographie, université de Nantes, ESO, UMR 6590, Espaces et sociétés, chercheuse associée au centre Georg Simmel UMR 8131.

Guillaume FABUREL

Professeur, université Lumière Lyon 2, UMR Triangle (CNRS, université de Lyon, IEP Lyon et École normale supérieure) LabEx Intelligences des mondes urbains.

Marie-Madeleine  
MERVANT-ROUX

Directeur de recherche au CNRS (études théâtrales), directrice adjointe de THALIM, UMR 7172 (CNRS, Sorbonne nouvelle-Paris 3, École normale supérieure), directrice de l'équipe ARIAS.

Henry TORGUE,

Ingénieur de recherche CNRS, sociologue, urbaniste, compositeur, directeur de l'UMR 1563, Ambiances architecturales et urbaines (laboratoires CERMA et CRESSON).

Philippe WOLOSZYN,

Chargé de recherche CNRS, ESO, UMR 6590, Espaces et sociétés université Rennes 2.

### CONTRIBUTIONS

Ricardo ATIENZA

Architecte, docteur en urbanisme/architecture, enseignant à Konstfack, University of Arts, Crafts and Design, (Stockholm), chercheur associé au laboratoire CRESSON (UMR Ambiances architecturales et urbaines).

- Olivier BALAÏ Architecte, professeur à l'ENSA de Lyon, chercheur au CRESSON (UMR Ambiances architecturales et urbaines).
- Bénédicte BOISSON Maître de conférences en études théâtrales, université Rennes 2, EA 3208 Arts : pratiques et poétiques, chercheur associé à THALIM-équipe ARIAS.
- Pauline BOYER Plasticienne sonore.
- Pascale CAEMERBEKE Docteure en anthropologie, assistante à la recherche (BnF arts du spectacle et THALIM – équipe ARIAS, programme ANR ECHO).
- Collectif Ciudad Sonora Miguel Alonso, Sandra Anitua, Anna Juan, Noel García, Claire Guiu, Iñigo Sánchez, Institut catalan d'anthropologie, Barcelone.
- Claire CALOGIROU Ethnologue, chargée de recherche, Idemec/CNRS-MuCEM.
- Delphine CHAMBOLLE Maître de conférences en civilisation de l'Espagne contemporaine, université de Lille 3/CECILLE-Lille 3.
- Grégoire CHELKOFF Professeur à l'ENSA de Grenoble, chercheur au CRESSON (UMR Ambiances architecturales et urbaines).
- Paul-Louis COLON Chercheur, Fondation nationale de recherche scientifique (Belgique), LASC, université de Liège.
- Daniel DESHAYS Créateur son, responsable du département Conception sonore à l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre), chercheur associé à THALIM-équipe ARIAS.
- Élise GEISLER Maître de conférences contractuelle à Agracampus ouest, CFR Angers, laboratoire ESO, UMR 6590.
- Pascal JOANNE Enseignant-chercheur, architecte, CERMA, UMR 1563-ENSA, Nantes.
- Jerôme JOY Compositeur, université de Laval, Québec, directeur de « Locus Sonus », École nationale supérieure d'art de Bourges.

- Denis LABORDE Ethnologue, directeur d'études à l'EHESS, directeur de recherche au CNRS, centre Georg Simmel, UMR 8131.
- Sylvie LAROCHE Architecte, doctorante au CRESSON (UMR Ambiances architecturales et urbaines).
- Thomas LEDUC Ingénieur de recherche CNRS, directeur du CERMA (UMR 1563), École nationale supérieure d'architecture de Nantes, LUNAM université.
- Marie-Barbara  
LE GONIDEC Ethnomusicologue, chargée de mission pour la recherche, ministère de la Culture, IIAC (Lahic) UMR CNRS 8177.
- Frédéric LUCKEL Chercheur, ENSAS, École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg.
- Théa MANOLA Post-doctorante à l'UMR LADYSS et chercheure à l'atelier de recherche Politopie.
- Hélène MARCHE Docteure en sociologie, ingénieure de recherche contractuelle HCTI (EA 4249), université de Bretagne occidentale, chercheuse associée à ESO, UMR 6590.
- Pierre MARIÉTAN Compositeur, fondateur du Groupe d'étude et de réalisation musicale (GERM) et du LAMU (laboratoire d'acoustique et de musiques urbaines) professeur à l'université Paris I et Paris VIII, puis à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, créateur des Rencontres architecture-musique-écologie (RAME).
- Damien MASSON Maître de conférences en urbanisme à l'université de Cergy-Pontoise, chercheur au laboratoire MRTE, chercheur associé au laboratoire CRESSON (UMR Ambiances architecturales et urbaines).
- Jean-Yves MONTFORT Président de l'association du Centre de découverte du son de Cavan
- Guy-Noël OLLIVIER Directeur du Centre de découverte du son de Cavan.
- Cécile RÉGNAULT Architecte et conceptrice d'environnements sonores, enseignante à l'ENSA de Lyon, chercheuse au

- Yorghos REMVIKOS CRESSON (UMR Ambiances architecturales et urbaines).  
Professeur à l'université de Versailles Saint Quentin-en-Yvelines, laboratoire CEARC.
- Patrick ROMIEU Ethnologue, chercheur associé au CRESSON (UMR Ambiances architecturales et urbaines).
- Noha SAID Maître-assistante à la faculté de polytechnique, université d'Ain Chams, section architecture et urbanisme, Le Caire (Égypte); chercheuse associée au laboratoire CRESSON (UMR Ambiances architecturales et urbaines).
- Bruno SUNER Architecte-acousticien, enseignant-chercheur, ENSA Nantes.
- André TIMPONI Doctorant à l'École des hautes études en sciences sociales (formation doctorale Musique, histoire, société), Centre de recherches sur les arts et le langage.
- Melissa VAN DRIE Post-doctorante en études théâtrales (BnF Arts du Spectacle et THALIM-équipe ARIAS, programme ANR ECHO).
- Éric VAUTRIN Maître de conférences en études théâtrales, université de Caen-Basse-Normandie, membre du LASLAR (EA 4256), chercheur associé à THALIM-équipe Arias.
- Étienne WALKER Doctorant en géographie, université de Caen, laboratoire ESO, UMR 6590.
- Ariane WILSON Historienne, architecture et musicienne, Fakultät für Architektur der RWTH Aachen.
- Philippe ZITTOUN Chercheur HDR en sciences politiques au laboratoire d'économie des transports, École nationale des travaux publics de l'État, et chercheur associé à PACTE – université de Grenoble.