

Table des matières

Marie-Claude BLANC-CHALÉARD, Caroline DOUKI, Anne DULPHY, Marie-Anne MATARD-BONUCCI, <i>Introduction</i>	7
--	---

Première partie

ITALIE

Gilles PÉCOUT, <i>Felice Orsini et la double victoire politique de Napoléon III et de Cavour</i>	19
Jean-Yves FRÉTIGNÉ, <i>Giuseppe Garibaldi le héros et Giuseppe Mazzini l'anti-héros. L'opinion publique et l'intelligentsia françaises du XIX^e face à deux figures tutélaires de l'Italie contemporaine</i>	29
Frédéric ATTAL, <i>Giuseppe Prezzolini, propagandiste conscient du fascisme</i>	41
Marie-Anne MATARD-BONUCCI, <i>Entre fascisme et République : repenser la prison pénale</i>	53
Marc LAZAR, <i>La République : une Italie plus unie ou plus désunie ?</i>	67

Deuxième partie

EXILS, MIGRATIONS, RELATIONS INTERNATIONALES

Caroline DOUKI, <i>« Pâtes à l'ail et anchois » ou « Minestrone alla Lombarda » ? Réformer l'alimentation des émigrants italiens sur les paquebots transatlantiques au début du XX^e siècle</i>	81
Marie-Claude BLANC-CHALÉARD, <i>Migrations, histoire, territoires. Les migrants du Souf à Nanterre au miroir du Nogent des Italiens</i>	93

Marie-Christine VOLOVITCH-TAVARES,
La Grande Guerre et l'amorce de l'immigration des Portugais en France105

Anne DULPHY,
Les Espagnols en Algérie coloniale : aperçus sur le processus d'assimilation117

Geneviève DREYFUS-ARMAND,
*Les républicains espagnols en 1939, des « indésirables » très recherchés.
Le cas du camp de Septfonds*129

Natacha LILLO,
*L'investissement du Parti communiste espagnol
auprès de l'immigration « économique »*139

Aline ANGOUSTURES,
*L'histoire des étrangers en France et les archives :
le cas de l'Office français de protection des réfugiés et apatrides*155

Fabienne LE HOUÉROU,
*Le moment colonial italien comme répulsion/attraction
dans les imaginaires nationaux érythréens et éthiopiens*.....169

Pierre GROSSER,
Pierre Milza, le « tournant de 1973 » et le « nouveau désordre mondial »183

Troisième partie

ENTRE POLITIQUE ET CULTURE

Jean-Claude LESCURE,
« Quand les vitraux racontent l'histoire de la Guerre de 1870 »197

Catherine BRICE,
Pourquoi (encore) étudier la monumentalité publique ?213

Laurence BERTRAND DORLEAC,
Picasso, Espagnol en France225

Éric VIAL,
Trois paradoxes de la science-fiction italienne.....235

Isabelle DÉPRET,
*Religion nationale et usages du facteur confessionnel dans un système autoritaire
fascisant : la Grèce du 4 août*245

Marianne AMAR,
1939, l'ordre et le chaos. Les réfugiés d'Espagne dans le cadre photographique259

Valérie IGUNET, <i>Robert Faurisson : genèse d'un idéologue</i>	269
Jean GILI, Un homme marche dans la ville (1949) <i>de Marcello Pagliero.</i> <i>Une œuvre singulière entre néoréalisme et existentialisme</i>	277
Serge BERSTEIN, <i>Postface</i>	289
<i>Les auteur(e)s</i>	293
<i>Table des illustrations</i>	297