

# TABLES DES MATIÈRES

---

INTRODUCTION .....	7
CHAPITRE 1 • LA PHOTOGRAPHIE SOCIALE : MONTRER LE TRAVAIL OU LE TRAVAILLEUR ? .....	11
Les photos conservées par le CHT s'inscrivent dans la tradition de la photo- graphie sociale et permettent d'illustrer l'histoire de ce courant, depuis la fin du 19 <sup>e</sup> siècle jusqu'aux années 1990.	
CHAPITRE 2 • AUX ORIGINES DE LA COLLECTION DU CHT .....	39
Historique de la création de cette collection : pourquoi cette collection, d'où viennent ces photos, comment ont-elles été déposées au CHT ?	
CHAPITRE 3 • LES SYNDICATS ET « LEURS » PHOTOGRAPHIES .....	57
Qu'est-ce qu'un fonds syndical de photographies, qu'y trouve-t-on ?	
CHAPITRE 4 • LE DÉPÔT DE FONDS DE PROFESSIONNELS : AU NOM D'UNE MÉMOIRE COMMUNE .....	73
Pourquoi et comment des fonds de photographes professionnels sont-ils déposés au CHT ?	
CHAPITRE 5 • IMAGES DES CONFLITS SOCIAUX : L'HYPOTHÈSE D'UNE CO-PRODUCTION .....	83
En matière de photographies de conflits sociaux, les manifestants appa- raissent comme les co-auteurs des images.	
CHAPITRE 6 • L'AUTO-REPRÉSENTATION DES TRAVAILLEURS .....	113
Les photographies réalisées par les salariés sur leur lieu de travail, et à leur initiative, sont un apport sociologique irremplaçable. Elles permettent acces- soirement d'observer la nature des rapports hiérarchiques dans l'entreprise.	
CHAPITRE 7 • LE PAYSAN, LE MONDE RURAL ET LA PHOTOGRAPHIE ...	129
À travers la description des fonds FDSEA-Confédération paysanne et MRJC, nous comprenons que le monde paysan s'est aussi bien emparé de la photographie que le monde ouvrier.	

CHAPITRE 8 • LA MÉMOIRE DE LA NAVALE NANTAISE.....	147
L'industrie navale nantaise offre un cas d'étude privilégié : Comment ont été réalisées les images des chantiers navals, et par qui ? Quel rapport les militants ouvriers entretenaient-ils avec ce médium, quel usage en ont-ils fait ?	
CONCLUSION • POUR UNE PHOTOGRAPHIE POPULAIRE.....	167