

## SOMMAIRE

PRÉSENTATION Alexandra ODDO, César GARCÍA DE LUCAS	7
<i>Première partie : Outils d'interprétation de l'œuvre</i>	
EL MARCO EXPOSITIVO EN EL «LIBRO DE LOS EXIEMPLOS» César GARCÍA DE LUCAS	19
LAS RAZONES «ASSAZ LLANAS ET DECLARADAS» DEL «LIBRO DE LOS ENXIENPLOS» DE DON JUAN MANUEL Hugo O. BIZZARRI	35
LIRE LE « LIBRO DE LOS PROVERBIOS » DE DON JUAN MANUEL Alexandra ODDO	47
DON JUAN MANUEL EN RED: EL PORTAL ACADÉMICO AUL@MEDIEVAL Marta HARO CORTÉS	65
<i>Deuxième partie : Clés de lecture</i>	
LAS MORALEJAS DE <i>EL CONDE LUCANOR</i> : ELEMENTOS PARA UNA RECONSTRUCCIÓN DE LA POESÍA CASTELLANA CORTÉS DEL SIGLO XIV Carlos ALVAR	83
FABLE, FABULATION ET MENSONGE <i>DANS EL CONDE LUCANOR</i> DE DON JUAN MANUEL Carlos HEUSCH	109
LA RHÉTORIQUE DE LA DISCORDANCE : POUR UNE ÉTUDE DE L'IRONIE <i>DANS EL CONDE LUCANOR</i> Olivier BIAGGINI	125
«ÉT FUESSE PARA LA TIERRA SANCTA DE ULTRAMAR». EN TORNO A LA ESTRUCTURA DE LOS EXEMPLOS DE <i>EL CONDE</i> <i>LUCANOR</i> Juan PAREDES	145

*Troisième partie : L'œuvre et son contexte*

LA VERGÜENZA EN <i>EL CONDE LUCANOR</i> : EL EJEMPLO L Juan Manuel CACHO BLECUA	165
LOS EJEMPLOS HISTÓRICOS EN <i>EL CONDE LUCANOR</i> : DE LOS «CASOS NOTABLES» A LAS «HABLILLAS Y CUENTOS» María Jesús LACARRA	179
<i>EL CONDE LUCANOR</i> ET SON CONTEXTE D'ÉCRITURE : QUAND LE LIVRE C'EST L'HOMME Jean-Pierre JARDIN	193

*Quatrième partie : La langue de don Juan Manuel dans El conde  
Lucanor*

AUTOUR DE LA NOTION DE VARIATION EN LINGUISTIQUE HISPANIQUE : <i>EL CONDE LUCANOR</i> , EXENPLO VII Bernard DARBORD	209
LA RELATION CAUSALE DANS <i>EL CONDE LUCANOR</i> . À PROPOS DE TROIS CONNECTEURS AUJOURD'HUI DISPARUS: CA - PUES QUE - DESQUE Hélène FRETTEL	227

*Index et tables*

PERSONNAGES ET AUTEURS ANCIENS CITÉS	251
ŒUVRES DE L'ANTIQUITÉ ET DU MOYEN ÂGE CITÉES	253
AUTEURS MODERNES CITÉS	255
LES AUTEURS DE CET OUVRAGE	257