

## TABLE DES MATIÈRES

Préface.....	11
Introduction.....	17
<b>Chapitre I : Un monde informe.....</b>	<b>37</b>
Le vide et le plein.....	39
<i>Le trop-plein d'un monde fini.....</i>	<i>39</i>
<i>Non-lieux.....</i>	<i>46</i>
Simulacre et parodie.....	53
<i>La carte et le territoire.....</i>	<i>54</i>
<i>La parodie du réel.....</i>	<i>57</i>
<b>Chapitre II : La géographie de la fiction.....</b>	<b>65</b>
L'espace de l'histoire.....	65
<i>Le città invisibili et la Chine de Marco Polo.....</i>	<i>67</i>
<i>La « Zone » de Gravity's Rainbow.....</i>	<i>70</i>
<i>Le tour du monde des Grandes Blondes.....</i>	<i>74</i>
<i>Morbus Kitahara et l'Europe de la Seconde Guerre mondiale.....</i>	<i>80</i>
La géographie dans le récit.....	84
<i>La raison des toponymes.....</i>	<i>85</i>
<i>Les cartes et le récit.....</i>	<i>95</i>
<b>Chapitre III : Les territoires de la fiction postmoderne.....</b>	<b>107</b>
L'espace nostalgique de la postmodernité.....	112

<i>Les cités sans mémoire d'Italo Calvino</i> .....	112
<i>La confusion des références dans Morbus Kitahara</i> .....	115
<i>La mélancolie dans Les Grandes Blondes</i> .....	122
<i>Les espaces subjonctifs dans Gravity's Rainbow</i> .....	125
Chronotopes et mondes possibles.....	128
<i>Le tournant spatial (« spatial turn »)</i> .....	128
<i>Le chronotope et la fiction</i> .....	134
<i>Territoires et mondes possibles</i> .....	137
Territoires et lignes de fuite.....	141
<i>La géophilosophie de Deleuze et Guattari</i> .....	141
<i>Des récits nomades</i> .....	145
<b>Chapitre IV : La représentation de l'espace-temps</b> .....	151
Représentation et <i>mimésis</i> .....	151
<i>Les problèmes de la mimésis</i> .....	153
<i>La crise de la représentation</i> .....	167
Le territoire et la fiction.....	175
<i>L'espace et le rythme du récit</i> .....	175
<i>La disgrâce de l'ekphrasis</i> .....	179
<i>La crise du territoire</i> .....	192
<b>Chapitre V : Territorialité: les milieux et les flux</b> .....	205
La forme du monde.....	205
<i>Images du cosmos</i> .....	207
<i>Territoires et milieux</i> .....	218
<i>La forme du monde et le genre littéraire</i> .....	237
Un monde de flux.....	245
<i>Des flux d'information</i> .....	245
<i>Le texte comme interface et la question du contrôle</i> .....	252
<b>Conclusion</b> .....	263
<b>Bibliographie</b> .....	267
<b>Index</b> .....	279