

Les auteurs

Sacha BOURGEOIS-GIRONDE, professeur à l'université de Paris II. Après des recherches en métaphysique analytique (*Reconstruction analytique du cogito*, Vrin 2001) et épistémologie (*Temps et causalité*, PUF, 2002), il s'oriente de plus en plus vers la philosophie expérimentale et la neuro-économie (*La neuro-économie*, Éditions Plon 2008 ; D. DIMIER, *Comment l'argent vient à l'esprit?*, Vrin, 2009).

Nicolas J. BULLOT, enseigne à l'université Macquarie, Australie, dans le département de sciences cognitives et est membre du CRAL. Thèse à l'EHESS sur *La construction de l'objet perçu* (2005). Nombreux articles notamment dans le *Journal of Consciousness Studies*, *Philosophical Psychology*, *Behavioural and Brain Sciences*, et interventions portant sur les relations entre art et esprit, entre contraintes perceptives et contenu historique.

Claudine COHEN, travaille en histoire des sciences, à l'EPHE et l'EHESS. Elle est spécialiste de paléontologie et des représentations de la préhistoire. Parmi ses nombreuses publications : *Le destin du mammouth* (Le Seuil, 1994 et 2003) ; *L'homme des origines : savoirs et fictions en préhistoire* (Le Seuil, 1999) ; *La femme des origines* (Belin, 2003) ; *La méthode de Zadig : la trace, le fossile, la preuve* (Le Seuil, 2011).

Edmond COUCHOT, artiste multimédia et numérique et fondateur en 1982 du département d'Arts et technologies de l'image de Paris 8 qu'il a dirigé jusqu'en 2000. Il a également écrit plusieurs ouvrages de réflexion théorique dont : *Images. De l'optique au numérique* (Hermès, 1988) ; *La technologie dans l'art : De la photographie à la réalité virtuelle* (J. Chambon, 1998) ; *La nature de l'art* (Hermann), 2012.

Jérôme DOKIC, directeur d'études à l'EHESS et sous-directeur de l'institut Jean Nicod. Il travaille en philosophie de l'esprit (*L'esprit en mouvement. Essai sur la dynamique cognitive*, Stanford, 2001), en psychologie et sciences cognitives (*Qu'est-ce que la perception?*, Vrin, 2004), et sur leurs relations avec le domaine esthétique, la musique, les images et l'appréciation (*La philosophie du son*, J. Chambon, 1994 avec R. Casati).

Maurizio FERRARIS, professeur à l'université de Turin, directeur du LABONT et de la *Rivista di Estetica*. Très nombreuses publications qui vont de l'ontologie et de l'herméneutique à l'art contemporain. Parmi les plus récents : *La fidanzata automatica* (Bompiani,

2007); *Piangere et ridere davvero. Feuilleton* (Il Melangolo, 2009); *Documentalità : perché è necessario lasciar tracce* (Laterza, 2009).

Dominique LESTEL, philosophe (ENS et Archives Husserl) et spécialiste d'éthologie, en particulier des singes. Parmi ses nombreux livres : *Les origines animales de la culture* (Flammarion, 2001); *L'animal singulier* (Le Seuil, 2004); *L'animalité* (L'Herne, 2007); *L'Animal est l'avenir de l'homme. Munitions pour ceux qui veulent (toujours) défendre les animaux* (Fayard, 2010).

Pierre LIVET, professeur émérite à AMU et membre du CEPERC. Ses intérêts très variés vont de l'économie et des sciences sociales à l'étude de la rationalité et des émotions esthétiques et morales. Parmi ses publications : *La Communauté virtuelle : action et communication* (L'Éclat, 1994); *Émotions et rationalité morale* (PUF, 2002); *Qu'est-ce qu'une action?* (Vrin, 2005); *Les êtres sociaux* (avec F. Nef, Hermann, 2009).

Jean-Maurice MONNOYER, professeur à l'université d'Aix-Marseille et membre de l'IHP. Spécialiste d'ontologie et de métaphysique analytique (dir., *Métaphysique et ontologie*, PUF, 2002; *La structure du monde*, Vrin, 2004; *Metaphysics and truthmakers*, Ontos Verlag, 2007), il est également intéressé par la notion de *Gestalt*, la perception et l'esthétique (*Walter Benjamin, Carl Einstein et les arts primitifs*, PUP, 1999).

Jacques MORIZOT, professeur d'esthétique à l'université d'Aix-Marseille et membre du CEPERC. Spécialiste de l'image, il a évolué de la théorie sémiotique vers les relations entre esthétique et philosophie de l'esprit. Principales publications : *Sur le problème de Borges* (Kimé, 1999); *Qu'est-ce qu'une image?* (Vrin, 2005); *Goodman : modèles de la symbolisation. Avant la philosophie de l'art* (Vrin, 2012).

Jérôme PELLETIER, enseigne à l'université de Bretagne occidentale et est membre de l'institut Jean Nicod. Son activité de recherche se place au croisement entre philosophie du langage, philosophie de l'esprit et esthétique. Thèse sur *Fiction et référence* (1995). Nombreux articles notamment dans *Dialectica, philosophiques, Journal of Cognitive Science, Poétique*. Responsable des ANR AVE et FICTION.

Roger POUIVET, professeur à l'université de Nancy et directeur des Archives Poincaré. Ses domaines de recherche portent sur l'esthétique et la philosophie de la religion. Publications principales : *Esthétique et logique* (Mardaga, 1996); *L'Œuvre d'art à l'âge de sa mondialisation* (La lettre volée, 2003); *Le réalisme esthétique* (PUF, 2006); *L'ontologie de l'œuvre d'art* (2^e édition, Vrin, 2010); *Philosophie du rock* (PUF, 2010).

Daniel RAKOVSKY, inscrit à l'université de Paris IV en doctorat européen sur : *L'individu divisé? Asymétries du visage et phénomènes de double-faces dans la peinture de portrait de la Renaissance*. Il a déjà contribué à plusieurs articles sur ce sujet, au croisement de l'histoire de l'art et de la psychologie, notamment dans le colloque *L'Ascension de l'Âme dans la littérature et les arts, 1433-1650*.

Jean-Marie SCHAEFFER, directeur de recherches au CNRS, membre du CRAL qu'il a dirigé jusqu'en 2010 et directeur d'études à l'EHESS. Principaux ouvrages : *L'art de l'âge*

moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII^e siècle à nos jours (Gallimard, 1992); *Les célibataires de l'art* (Gallimard, 1996); *Pourquoi la fiction?* (Le Seuil, 1999); *La fin de l'exception humaine* (Gallimard, 2007).

Bruno TRENTINI, docteur de l'université Paris I, travaille sur la notion de méta-artistique. Sa recherche qui s'intéresse aux anomalies de la perception mobilise les sciences cognitives. Il a publié *Une esthétique de l'ellipse. Un art sans espace ni temps* (L'Harmattan, 2008) et co-édité avec A. Ackerman *L'art contemporain à l'épreuve de ses mémoires* (Le Manuscrit, 2007). Il est par ailleurs co-responsable de *Protéus*.