

Table des matières

INTRODUCTION	7
UNE LECTURE DE <i>LA PROJECTION DU MONDE</i> DE STANLEY CAVELL	13
« Préface » : de la philosophie du langage ordinaire à la philosophie de l'expérience ordinaire	13
La philosophie du langage ordinaire comme philosophie « moderne »	14
Le scepticisme, la reconnaissance, la théâtralité et l'expérience ordinaire du spectateur ..	20
La philosophie, l'expérience et l'étrangeté de l'ordinaire	21
L'esthétique de l'ordinaire	23
Art, modernisme et critique ou lecture d'œuvres singulières	24
« AVANT-PROPOS » : RÉFLÉCHIR SUR L'ONTOLOGIE DU CINÉMA POUR LIRE DES FILMS AFIN DE SE LIRE SOI-MÊME	27
LE PLAN DE <i>LA PROJECTION DU MONDE</i>	31
CHAPITRE I : « UNE AUTOBIOGRAPHIE DE COMPAGNONS »	33
Quelle est l'importance de l'art?	33
Quelle est l'importance du cinéma?	33
Quels sont les films les plus importants (qui comptent)?	34
Quelle est notre expérience des films?	35
Quelle est l'importance des souvenirs cinématographiques?	36
Quel est l'intérêt de ce manque d'érudition?	38
Le cinéma est-il le seul art moderne?	39
CHAPITRE II : « VUES ET SONS »	43
Cinéma et réalité	43
Photographie et peinture	45
Photographie et enregistrement	46
Scepticisme et photographie	50

Histoire de la peinture et photographie	54
CHAPITRE III : « PHOTOGRAPHIE ET ÉCRAN »	57
Peinture, photographie et monde	58
Écran	64
Le cadre de l'écran.....	67
Le gros plan	69
CHAPITRE IV : « LE PUBLIC, L'ACTEUR ET LA STAR »	75
Présence des personnages sur la scène et à l'écran	76
Présence du personnage et absence de l'acteur sur scène	77
Présence de la star à l'écran.....	79
Le type et la star : Clint Eastwood, garde du corps <i>Dans la ligne de mire</i>	83
Jeu, expressivité et transformation de soi : Clint Eastwood <i>vs</i> John Malkovich	86
CHAPITRE V : « TYPES ; LES CYCLES CONSTITUENT DES GENRES »	91
Les possibilités du médium cinématographique.....	91
Des réussites artistiques aux possibilités du médium : priorité de la critique sur l'ontologie	93
La notion de médium	97
Chaque possibilité d'expression est un médium.....	99
Les types sont des médias.....	102
CHAPITRE VI : « DES IDÉES SUR L'ORIGINE ».....	113
CHAPITRE VII : « BAUDELAIRE ET LES MYTHES DU CINÉMA ».....	117
CHAPITRE VIII : « LE MILITAIRE ET LA FEMME »	125
CHAPITRE IX : « LE DANDY »	131
CHAPITRE X : « LA FIN DES MYTHES ».....	135
CHAPITRE XI : « LE MÉDIUM ET LES MÉDIAS DU CINÉMA ».....	141
CHAPITRE XII : « LE MONDE COMME MORTEL : L'ÂGE ABSOLU ET LA JEUNESSE ».....	145
CHAPITRE XIII : « LE MONDE COMME TOTALITÉ : LA COULEUR »	149
Les différents usages de la couleur et le monde.....	149
Le noir et blanc.....	153
CHAPITRE XIV : « L'AUTOMATISME ».....	157

CHAPITRE XV : « DIGRESSION SUR UN ASPECT DE LA PEINTURE MODERNISTE »	163
CHAPITRE XVI : « LA MONSTRATION (<i>EXHIBITION</i>) ET L'AUTORÉFÉRENCE »	177
Théâtralisation, photographie et cinéma	177
Théâtralisation, art moderniste et cinéma	184
Modernisme cinématographique, reconnaissance et autoréférence	185
CHAPITRE XVII : « LA CAMÉRA SOUS-ENTENDUE (<i>THE CAMERA'S IMPLICATION</i>) »	187
CHAPITRE XVIII : « LES AFFIRMATIONS DE CERTAINES TECHNIQUES »	191
Le ralenti	192
L'arrêt sur la dernière image	192
Les plans flash	193
L'arrêt sur image	193
CHAPITRE XIX : « RECONNAÎTRE LE SILENCE »	197
CONCLUSION	207
BIBLIOGRAPHIE	213
INDEX NOMINUM	221
INDEX DES FILMS	225