

LES AUTEURS

Jean-Charles ANBROISE est docteur en science politique de l'université Rennes 1. Il est l'auteur d'une thèse consacrée au mouvement français pour la littérature prolétarienne et de nombreux articles sur ce mouvement et la période littéraire où il a été débattu.

Philippe BAUDORRE est professeur de littérature française à l'université Bordeaux Montaigne. Il est directeur adjoint de l'équipe d'accueil TELEM et responsable du centre d'études sur François Mauriac. Il s'intéresse tout particulièrement aux rapports entre presse et littérature aux XIX^e et XX^e siècles (derniers travaux consacrés à Guilloux, Mauriac, Saint-Exupéry, Cocteau, Jean-Richard Bloch, Kessel, Camus).

Francine DUGAST-PORTES professeur émérite à l'université Rennes 2, est spécialiste de la littérature du XX^e siècle. Elle s'intéresse au roman dans l'évolution de ses formes et thèmes et à son rapport à l'histoire. Ses articles et ses ouvrages portent sur l'image de l'enfance, les romanciers de l'entre-deux-guerres, sur Colette (*Colette Les pouvoirs de l'écriture*), Louis Guilloux, Simone de Beauvoir, Julien Gracq, Jean-Marie Gustave Le Clézio, le Nouveau Roman (*Le Nouveau Roman, une césure dans l'histoire du récit*), le roman contemporain (*Annie Ernaux*). Elle a participé à la composition d'histoires de la littérature (*Histoire de la littérature du XX^e, I et II*) (Touret M. [dir.], PUR, 2008).

Arnaud FLICI est bibliothécaire en charge des collections patrimoniales des bibliothèques municipales de Saint-Brieuc, et responsable du fonds d'archives Louis Guilloux (acquisitions, conservation, valorisation). Il a contribué à *L'Atelier de Louis Guilloux*, PUR, 2012 avec une présentation du fonds Louis Guilloux.

Sylvie GOLVET a soutenu une thèse de littérature sur Louis Guilloux, sous la direction de Michèle Touret, à l'université Rennes 2, publiée sous le titre *Louis Guilloux, Devenir romancier*, PUR, 2010. Commissaire d'expositions littéraires et

actuellement ingénieur de recherche pour Rennes 2 et la Maison des Sciences de l'Homme de Bretagne.

Jean-Baptiste LEGAVRE est professeur en sciences de l'information et de la communication. Il dirige l'École de journalisme de l'Institut français de presse (université Panthéon-Assas) et co-dirige l'axe 1, « Le journalisme en reconfiguration », du laboratoire de recherche CARISM, de la même université. Ses travaux portent sur les sources des journalistes, sur le journalisme d'organisation et sur les liens entre littérature et journalisme. Sur Louis Guilloux, il a déjà publié « Journalistes et journalisme dans l'œuvre de Louis Guilloux », *Confrontations*, 2011, et « Louis Guilloux et le journalisme : une écriture à l'encre sympathique », in Frédéric M., Touret M. (dir.), *L'Atelier de Louis Guilloux*, PUR, 2012.

Grégoire LEMÉNAGER est agrégé de lettres modernes. Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, membre du comité de rédaction de la revue *Labyrinthe* (Éd. Hermann, [www.labyrinthe.revues.org]) et titulaire d'un DEA consacré à « La poétique de Louis Guilloux » sous la direction d'Henri Godard (université Paris 4), il est actuellement journaliste au service littéraire du *Nouvel Observateur*, où il est notamment responsable du site d'actualité littéraire BibliObs.com.

Valérie POUSSARD-FOURNAISON, agrégée de lettres modernes, enseigne dans le secondaire à Paris. A soutenu sa thèse *Louis Guilloux, entre tradition et modernité, poétique des corps et des décors dans l'œuvre romanesque de Louis Guilloux* sous la direction d'Henri Godard, université Paris 4, en 2010, et a publié des articles sur Louis Guilloux.

Bernard PUDAL, professeur de science politique à Paris Ouest-Nanterre-La-Défense, chercheur au CSU-CNRS, spécialiste du communisme, a notamment publié : « Paul Nizan : l'homme et ses doubles », *Mots*, Septembre 1992, n° 32, « Les Mémoires de la politique » ; « La seconde réception de Nizan (1960-1990) », dans « Intellectuels engagés d'une guerre à l'autre », *Les Cahiers de l'IHTP*, n° 26, mars 1994 ; « Aragon au miroir du Comité central d'Argenteuil, 1966 » (en collaboration avec Philippe Olivera), *Les Annales de la société des amis de Louis Aragon et Elsa Triolet*, n° 2, 2000 ; « Récits édifiants du mythe prolétarien et Réalisme socialiste en France », *Sociétés et Représentation*, n° 15, 2003, Aron J.-P. et Sapiro G. (dir.).

André ROT, né à Saint-Brieuc, membre depuis sa création de l'association des amis de Louis Guilloux, ancien élève du lycée Anatole Le Braz dans les années 1950, a connu dans sa jeunesse Louis Guilloux dont il était voisin et l'a croisé à Paris à la

fin de sa vie. Lecteur assidu de Louis Guilloux, il est, en particulier, intéressé par tous les documents et écrits, qu'il collecte, de nature à éclairer le parcours du romancier et son œuvre.

Michèle TOURET, professeur émérite en littérature de l'université Rennes 2, membre du CELLAM, a publié de nombreux articles sur la littérature française du xx^e siècle (Claude Simon, Samuel Beckett, Annie Ernaux, Cendrars, Cendrars, Guilloux, Paulhan, etc.). Historienne de la littérature, elle a contribué à des dictionnaires (*Beckett, Cendrars, Revues littéraires du xx^e siècle*), et dirigé une *Histoire de la littérature française du xx^e siècle* en deux volumes (PUR, 2002 et 2008). Elle a contribué à l'édition des œuvres de mémoire de Cendrars à la Bibliothèque de la Pléiade (2013) et contribue à celle de ses romans dont la parution est prévue pour 2015. En 2012, elle a dirigé, avec Madeleine Frédéric (université libre de Bruxelles), l'édition des actes d'un colloque tenu à Cerisy-la-Salle, *L'Atelier de Louis Guilloux* (PUR, 2011).

Alexandra VASIC est PRAG à l'IUT de Villetaneuse-université Paris 13. Elle termine une thèse sous la direction de Jeanyves Guérin (université Paris 3-Sorbonne Nouvelle) sur la tentation et le déni du romanesque dans l'œuvre de Louis Guilloux. Elle a publié « Figures du militant dans *Le Jeu de patience* », in *Fiction et engagement politique. La Représentation du parti et du militant dans le roman et le théâtre du xx^e siècle*, Jeanyves Guérin (éd.), Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008. Elle a contribué au *Dictionnaire Albert Camus*, Jeanyves Guérin (dir.), Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2009. Son article « *Le Pain des rêves ou la tentation du romanesque inavouable* » a paru dans *L'Atelier de Louis Guilloux*, in Frédéric M., Touret M. (dir.), Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2012. « Une petite histoire du *Jeu de patience* où "rien n'arrive, tout se passe" », in *Romanesques*, Flammarion, coll. « Classiques Garnier » est à paraître.

Adeline WRONA est professeur en sciences de l'information et de la communication au Celsa, université Paris Sorbonne, où elle dirige le Gripic (Groupe de recherches interdisciplinaire sur les processus d'informations et de communication). Ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée de lettres modernes, elle est spécialiste des relations entre littérature et journalisme, du xix^e siècle à nos jours, et a publié récemment *Zola journaliste* (GF, Flammarion, 2011) et *Face au portrait. De Sainte-Beuve à Facebook* (Hermann, 2012).