

TABLE DES MATIÈRES

Jean-Pierre Cometti et Éric Giraud <i>Introduction</i>	9
Joëlle Zask <i>Le courage de l'expérience</i>	17
Jean-Pierre Cometti <i>Black Mountain College et l'avant-garde américaine avant et après la Seconde Guerre mondiale</i>	37
Éric Giraud <i>Des faits du BMC : lieux, contextes, et administration du Black Mountain College</i>	55
Judith Delfiner <i>John Cage et l'héritage du Bauhaus à Black Mountain College ou « comment se débarrasser de la choucroute »</i>	83
Christian Tarting <i>Se taire est un récit</i>	101
Éric Mangion <i>Les White Paintings de Rauschenberg</i>	107
Rachel Stella <i>Black Mountain Review : un non lieu mythique</i>	117
Traduction Éric Giraud et Holly Dye <i>Charles Olson au Black Mountain College : lettres (1951-1968)</i>	131
Arnaud Labelle-Rojoux <i>Black Mountain, un mythe à facettes</i>	159
Jean-Pierre Cometti et Christian Tarting <i>Le passage à l'acte</i>	169
Chronologie	181
Bibliographie	183
Index	187
Les auteurs	193