

## Table des matières

<b>Les auteurs</b> .....	7
--------------------------	---

Joëlle BEURIER

<i>Introduction</i> .....	9
---------------------------	---

### *Première partie*

#### **L'ÉVÉNEMENT : UN MOTEUR DE L'INFORMATION ?**

Michèle MARTIN

<i>La guerre dans l'avant-guerre : les photo-magazines des années 1930</i> .....	21
--	----

Jean-Pierre BACOT

<i>Le retard et le rattrapage de Paris Match</i> .....	37
--	----

Gianni HAVER et Valérie ROLLE

<i>Le retrait de la Une du terrain de l'actualité politique : le cas de L'Illustré (1949-1959)</i> .....	47
--	----

François ROBINET

<i>Photojournalisme, magazines d'information illustrés et représentations de la guerre : Paris Match et la couverture des conflits de l'Afrique des Grands Lacs (1994-1998)</i> .....	59
---	----

### *Deuxième partie*

#### **LES INDIVIDUS : UN RÔLE CENTRAL OU MARGINAL ?**

Claire BLANDIN

<i>L'image au cœur de l'entreprise de presse de Jean Prouvost</i> .....	73
---	----

Fabienne MAILLARD

<i>La modernité du photojournalisme au Brésil : Pierre Verger et la revue O'Cruzeiro (1946-1951)</i> .....	85
--	----

Audrey ORILLARD

<i>Un œil sur Johnny. Les Unes de Jean-Marie Périer pour Salut les copains (1962-1976)</i> .....	97
--	----

Troisième partie

**PRÉDOMINANCE OU DISPARITION DES STRUCTURES?**

Philippe BUTON

Nous les Garçons et les Filles *ou le cheval de Troie communiste*.....109

Klervi LE COLLEN

*L'économie de la photographie de presse et son évolution paradigmatique*.....121

Daniel THIERRY

*La photographie dans la presse hebdomadaire régionale.*

*Un album de famille pour le territoire local?*.....135

Quatrième partie

**DU PRIMAT DE LA CULTURE**

Joëlle BEURIER

*La fabrication de l'Histoire. Magazine et culture de guerre (année 1962)* .....149

Michaël ATTALI et Gilles MONTÉRÉMAL

*Du champion à la célébrité: le sport à la Une de Paris Match (1970-1980)* .....157

Karine TAVEAUX-GRANDPIERRE

*ELLE et le photojournalisme: « Être l'incarnation de la femme dans un monde en perpétuelle évolution »* .....169

Karine TAVEAUX-GRANDPIERRE

*Conclusion*.....181

**Annexe. Tableau synoptique des magazines cités dans cet ouvrage**...185