

Les auteurs

Robert BECK est maître de conférences en histoire contemporaine à l'université François Rabelais, Tours. Il est l'auteur de *l'Histoire du dimanche, de 1700 à nos jours* (Paris, Éd. de l'Atelier, 1997). Ses centres de recherches concernent l'histoire des loisirs au XIX^e siècle (notamment la promenade), le contrôle et l'encadrement du temps libre populaire au même siècle, ainsi que la vie d'un passementier bavarois selon son journal, tenu entre 1821 et 1872.

Sabine CHALVON-DEMERSAY est directrice d'études à l'EHESP et directrice de recherche au CNRS. Elle est membre de l'Institut Marcel Mauss et sociologue des médias. Ses recherches récentes ont porté sur l'histoire de la fiction à la télévision française, ses professionnels, ses contenus, ses publics, celle-ci étant envisagée dans sa contribution aux processus de changement social. Elle travaille actuellement sur la réception à long terme des séries américaines et prépare un ouvrage sur la sociologie de l'imagination, au prisme d'une ethnographie morale et politique des héros de séries.

Marie-France CHAMBAT-HOUILLOIN est maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3, membre du CEISME au sein du CIM. Co-auteur de *Droit de Citer* (Paris, Bréal, 2004), elle a dirigé le n° 28 d'Humoresques, *Comique télévisuel, comique filmique* et a co-coordonné le n° 21 du Circav consacré à la télévision et la justice. Auteure d'articles sur l'énonciation et l'histoire télévisuelle dans des revues françaises et étrangères, elle est engagée dans le programme ANR *Qu'est-ce que la création télévisuelle ?*, ses derniers travaux portent sur les limites publiques du représentable pour les acteurs de l'activité judiciaire dans « Entre restitution et reconstitution : l'affaire Courjault » (in *L'Historien, le juge et l'assassin*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012) et « Comment filmer l'infilmable ? Quelques réflexions autour de Commissariat Central Roubaix : affaires courantes », (avec Y. Lebtahi), (*Télévision*, n° 3, CNRS Éditions, 2012), dont une traduction remaniée a été publiée in *Identidades des midiaticas*, (Santa-Maria Facos-UFSM, Brésil, 2012)

Évelyne COHEN est professeure d'histoire et anthropologie culturelles (XX^e siècle) à l'ENSSIB (université de Lyon) ; membre du LARHRA-UMR CNRS 5190 et membre associé d'ISOR (université Paris 1). Elle a notamment publié *La Télévision sur la scène du politique. Un service public pendant les Trente Glorieuses*, Ina-L'Harmattan, 2009 et, en codirection avec Marie-Françoise Lévy, *La Télévision*

des trente Glorieuses- Culture et politique, CNRS Éditions, 2007, en codirection avec P. Goetschel, L. Martin, P. Ory, *Dix ans d'histoire culturelle*, Presses de l'Enssib, 2011 ; en codirection avec Marie-France Chambat, *Archives et Patrimoines visuels et sonores, Sociétés et représentations*, Publications de la Sorbonne, 2013.

Frédéric DELARUE est docteur en histoire contemporaine. Sa thèse, réalisée sous la direction de Christian Delporte s'intitule *À la croisée des médiations : les émissions littéraires de la télévision française de 1968 à 1990*. Récompensé par une mention au prix de l'Inathèque en 2010, ce travail paraîtra en 2013 aux Presses universitaires de Limoges.

Béatrice DONZELLE est docteur en histoire culturelle au CHCSC à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, chargée de cours en histoire du journalisme et communication des organisations à l'université de Paris VIII-Vincennes-Saint-Denis, chargée de cours en méthodologie de l'argumentation et des sciences humaines à l'université Sorbonne Nouvelle. Ses thèmes de recherche sont la propagande en démocratie, le journalisme de service public, le journalisme radiophonique, la communication politique, la communication sanitaire et la communication publique.

Hélène DUCCINI fut productrice d'émissions à la télévision scolaire entre 1963 et 1970. Elle a vu de près fonctionner l'institution pendant ces années de développement. Destinées aux élèves de cours moyen et de collèges, les émissions d'histoire et de géographie consistaient essentiellement en reportages à Paris ou en province, dont le niveau de difficulté devait s'adapter au jeune public visé. Cette expérience a orienté sa carrière vers les images, source essentielle pour la recherche de l'historien. Passée en 1970 dans l'enseignement supérieur, comme enseignante-chercheuse en histoire moderne, elle a orienté ses recherches vers les médias (pamphlets et images) et publié *Faire voir, faire croire, l'opinion publique sous Louis XIII* (2002) puis, en 2012, *Guerre et paix dans la France du Grand siècle : Abel Servien (1593-1659)*. Fidèle à son expérience à la télévision, elle a publié, en 1998, *La Télévision et ses mises en scène*, ouvrage réédité chez Armand Colin en 2011.

Pascale GOETSCHER est maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre du CHS du xx^e siècle. Elle est spécialiste de l'histoire des spectacles en France au xx^e siècle. Ses principaux ouvrages sont : *Directeurs de théâtre XIX^e-XX^e siècles. Histoire d'une profession* (avec Jean-Claude Yon, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008, 254 p.), *Lire, voir, entendre. La réception des objets médiatiques*, (dir. avec François JOST et Myriam TSIKOUNAS, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire contemporaine », 2010, 400 p.), *Dix ans d'histoire culturelle* (dir. avec Évelyne COHEN, Laurent MARTIN et Pascal ORY, Lyon, Presses de l'Enssib, coll. « Papiers », 2011, 314 p).

Thierry LEFEBVRE, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université Paris Diderot, est historien des sciences médicales, du cinéma et de la radio. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont *La Bataille des radios libres, 1977-1981* (Paris, Nouveau Monde/Ina, 2008), qui a reçu le prix

de la recherche du Comité d'histoire de la radiodiffusion, et *Carbone 14, légende et histoire d'une radio pas comme les autres* (Paris, Ina Éditions, 2012).

Sébastien LE PAJOLEC est maître de conférences en histoire et communication audiovisuelle à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il est membre du comité de lecture de la revue *Sociétés & Représentations*. Il est membre de l'équipe ISOR, rattachée au CRH du XIX^e siècle (Paris 1-Paris 4). Ses travaux portent sur l'histoire culturelle de l'audiovisuel, la représentation cinématographique et télévisuelle du passé, l'histoire de la jeunesse depuis 1945, l'histoire des représentations et des médiatisations de la santé publique.

Laurence LEVENEUR est maître de conférences à l'université Toulouse 1 Capitole. Membre de l'IDETCOM (Institut du Droit de l'Espace, des Territoires et de la Communication) et membre associé du CEISME-CIM (Centre d'étude sur les images et les sons médiatiques), ses recherches et publications portent sur les programmes de divertissement à la télévision (*Les Travestissements du jeu télévisé*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2009), les stratégies de programmation et de communication des chaînes audiovisuelles françaises.

Marie-Françoise LÉVY est historienne, chercheur au CNRS (UMR Irice, CNRS universités Paris 1-Panthéon-Sorbonne-Paris 4). Parmi ses publications : *La télévision des Trente Glorieuses – Culture et politique*, Paris, CNRS Éditions (en codirection avec Évelyne COHEN) ; *Les Lucarnes de l'Europe – Télévision, cultures, identités* (1945-2005, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008 (en codirection avec Marie-Noëlle SICARD) ; *Un espace public européen en construction. Des années 1950 à nos jours* avec Robert FRANCK, Hartmut KAEUBLE, Luisa PASSERINI (dir.), Bruxelles, Peter Lang, 2010. Elle a dirigé *Jean d'Arcy – Penser la communication au XX^e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013.

Bernard PAPIN est maître de conférences de l'université Paris Sud et chargé de cours à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Membre du Centre des images et des sons médiatiques (CEISME-CIM), il a participé au programme ANR-08-CREA-027 *Qu'est-ce que la création télévisuelle ?* Ses travaux portent sur la fiction télévisuelle et la régulation des images à la télévision. Il anime un groupe de travail sur les représentations du Siècle des Lumières à la télévision. Dernier ouvrage publié : *Images du Siècle des Lumières à la télévision. Construction d'une culture commune par la fiction*. dir., de Boeck-Ina, coll. « Médias recherche », 2010, 208 p.

André RAUCH est professeur des universités émérite, membre de l'équipe de recherche ISOR (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Après avoir publié aux éditions Aubier-Flammarion *Boxe. Violence du XX^e siècle*, il a travaillé sur les questions de l'identité masculine. Deux publications récentes : *Histoire du Premier sexe de la Révolution à nos jours* (Hachette-Pluriel) et une contribution sur le défi sportif dans l'ouvrage dirigé par Alain Corbin *Histoire de la virilité* (Seuil). Il participe actuellement au groupe de recherche *Sport et Résilience*, que préside Boris Cyrulnik pour la chaîne de télévision *Eurosport*.

Jean-Michel RODES est directeur délégué aux collections à l'Ina (Institut national de l'audiovisuel), il a publié, entre autres : « Deux affaires Francey. Le juge et le scénar-

riste », in *Figures de femmes criminelles*, Myriam TSIKOUNAS (dir.) et al., Publications de la Sorbonne, avril 2010, « Une richesse à découvrir : les fonds complémentaires des collections du dépôt légal de la radio télévision », *Le Temps des médias* n° 9, automne 2007, p. 247-262, « Les lieux de l'image et du son ». *Questions à Éric Le Roy et Jean-Michel Rodes par Philippe Artières, Sociétés & Représentations*, n° 19, avril 2005, « La mémoire de la société de l'information », Unesco, 2003, en collaboration avec Geneviève Piéjut et Emmanuelle Plas, 103 p.

Virginie SPIES est maître de conférences à l'université d'Avignon où elle est membre de l'équipe Culture et Communication/Centre Norbert Elias (UMR 8562 – EHESS-UAPV-CNRS). Sémiologue de l'image et analyste des médias, elle est l'auteur de *Télévision, presse people : Les marchands de bonheur*, Bruxelles, De Boeck/Ina, 2012 et de *La Télévision dans le miroir*, Théorie, histoire et analyse des émissions réflexives, 2004, L'Harmattan.

Myriam TSIKOUNAS est professeure d'histoire et communication à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle est responsable de l'équipe ISOR (Images, Sociétés et Représentations) du CRH du XIX^e siècle Paris 1-Paris 4 et co-directrice, avec Bertrand Tillier, de la revue *Sociétés & Représentations*. Ses deux derniers ouvrages sont *L'Historien, le juge et l'assassin* (dir. avec André RAUCH, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012) et *Les histoires de René Allio* (avec Sylvie LIMDEPERG et Marguerite VAPPÉREAU, Rennes, PUR, 2013). Elle travaille actuellement sur les affaires criminelles à la télévision et poursuit ses recherches sur le feuilleton télévisuel ainsi que, plus largement, sur l'histoire par l'image.

Katsiaryna ZAKHARAVA est originaire de Minsk. Diplômée du master « Histoire et audiovisuel », elle poursuit ses études en doctorat d'histoire à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne au sein du Centre d'histoire du XIX^e siècle/ISOR. Ses recherches portent sur l'histoire du cinéma russe et soviétique.