
LES AUTEURS

Philip E. BENNETT est Professeur émérite de l'université d'Édimbourg, où il enseignait langue et littérature françaises médiévales depuis 1972. Il est ancien président de la Société Internationale Rencesvals. Ses recherches sont avant tout focalisées sur le Cycle de Guillaume. Il a publié *Carnaval héroïque et écriture cyclique dans la geste de Guillaume d'Orange*, Paris, Champion, 2006 ; « Autour de L'Archamp : perspectives épiques sur Guillaume Fièrbrace » dans *Entre histoire et épopée : Les Guillaume d'Orange (IX^e-XIII^e siècles)*, Toulouse, éd. Laurent Macé/CNRS, 2006, p. 233-245 ; *The Cycle of Guillaume d'Orange or Garin de Monglane, a Critical Bibliography*, Woodbridge, Tamesis, 2004 ; « Des jongleurs et des rois : réflexions sur le "prologue" du Couronnement de Louis », *Medioevo Romanzo*, 21, 1997, p. 296-312.

Denis COLLOMP est Maître de conférences hors classe en langue française du Moyen Âge à l'université d'Aix-Marseille ; officier des palmes académiques. Spécialiste de chanson de geste, notamment du XIV^e siècle, il est l'auteur de plusieurs articles sur la mystique de la royauté et sur le cycle d'Orange ; ses études sont souvent l'occasion de souligner le lien qui unit la production épique et l'histoire contemporaine de sa rédaction.

Esther DEHOX a consacré sa thèse d'histoire aux représentations des saints guerriers dans le royaume franc, du VIII^e au XIII^e siècle. Chercheur associé au Centre d'Histoire Sociale et Culturelle de l'Occident (CHiSCO – EA 1587) de l'université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, elle étudie les sources iconographiques, mais aussi littéraires et elle a écrit plusieurs articles sur des chansons de geste telles la *Chanson d'Aspremont*, *Huon de Bordeaux* ou *Le Couronnement de Louis*.

Dorothea KULLMANN a fait des études de français, latin, grec et italien aux universités de Fribourg-en-Brisgau, Göttingen et Rennes 2. Soutenue en 1990 à l'université de Göttingen, sa thèse s'intitule : *La parenté dans la poésie épique. Études sur les chansons de geste et les romans français du XII^e siècle (Verwandschaft in epischer Dichtung. Untersuchungen zu den französischen chansons de geste und Romanen des 12. Jahrhunderts)*, Tübingen, Niemeyer, 1992). En 1998, elle a obtenu l'« habilitation » avec un livre sur le roman français du XIX^e siècle (*Description. Theorie und Praxis der Beschreibung von Chateaubriand bis Zola*, Heidelberg, Winter 2004). Après avoir

enseigné aux universités de Göttingen, Heidelberg et Avignon, elle est, depuis 2005, professeur agrégé (Associate Professor) de français et d'études médiévales à l'université de Toronto, Canada. Spécialiste de la chanson de geste française et occitane, elle a travaillé aussi dans d'autres domaines des littératures romanes médiévales et modernes.

Mathias HERWEG est Professeur de médiévistique germanique et de recherche sur le début des temps modernes à l'institut de technologie de Karlsruhe/Section Universitaire. Ses axes de recherche portent sur la poétique des genres et l'histoire du roman médiéval ; la littérature et l'histoire ; la littérature du haut Moyen Âge ; la nostalgie et l'évolution des modes de communication au début des temps modernes. Il a publié sur la poésie d'histoire, sur le roman allemand vers 1300 aussi bien qu'au xv^e/xvi^e siècle, sur l'étude des chroniques et des encyclopédies à l'époque prémoderne et la réception du Moyen Âge à l'époque moderne.

Denis HÛE est Docteur d'État, professeur de Langue et Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance à l'université de Rennes 2 Haute-Bretagne. Il travaille principalement sur la poésie lyrique, la littérature didactique et le théâtre de la fin du Moyen Âge ; son intérêt pour l'oralité médiévale l'a amené à travailler à diverses reprises sur la chanson de geste (« La chrétienté au miroir sarrasin », *La Chrétienté au péril sarrasin*, Actes du colloque de la section française de la Société internationale Rencesvals, Aix-en-Provence, 2000, p. 85-100 ; « Brèves remarques sur l'écu de Guillaume » *Mélanges A. de Mandach*, Peter Lang, 1997, p. 115-134). Il vient de publier *Le Jeu et l'Accessoire*, *Mélanges... Michel Rousse*, Garnier, 2011 ; *Corps et encyclopédies*, PUR, 2013.

Claude LACHET est Professeur émérite en langue et littérature françaises du Moyen Âge à l'université Jean-Moulin – Lyon 3. Il est spécialiste des romans d'aventures des xii^e et xiii^e siècles, des romans du Graal (il a publié en 2012 *Les Métamorphoses du Graal* chez GF-Flammarion) et des chansons de geste du Cycle de Guillaume d'Orange. Il a composé notamment les éditions bilingues du *Charroi de Nîmes* chez Folio classique et de *La Prise d'Orange* chez Champion Classiques, une œuvre dont il a dégagé les spécificités dans son étude *La Prise d'Orange ou la parodie courtoise d'une épopée* parue en 1986 chez Champion. Il est aussi avec Jean Dufournet le coauteur de *La Littérature française du Moyen Âge* (GF-Flammarion, 2003, 2 vol.).

Huguette LEGROS est Professeur émérite à l'université de Caen Basse-Normandie depuis octobre 2009. Elle a d'abord consacré sa recherche aux chansons de geste et soutenu sa thèse d'état sur *L'amitié dans les chansons de geste à l'époque romane* (publiée aux Presses universitaires d'Aix-en-Provence, 2001 – préface de J. Le Goff). Elle s'est ensuite intéressée à l'écriture romanesque aux xi^e-xii^e siècles et a publié une étude sur le Conte de *Floire et Blanchefleur* : *La Rose et le Lys*. Puis, sans quitter ces deux premiers domaines de recherche, elle a travaillé sur la littérature religieuse, l'historiographie normande et les récits de voyage, publiant de très nombreux articles et les Actes des colloques qu'elle avait organisés sur ces sujets : *Guillaume le Conquérant face aux défis*, *La légende de Robert le Diable du Moyen Âge au xx^e siècle* (éditions Paradigme, 2008 et 2010). En janvier 2014, paraîtra aux PUR une étude sur *La Folie dans la littérature médiévale*. Actuellement, elle co-organise, dans le cadre d'un partenariat entre l'université de Caen, le musée des Beaux-Arts de Caen et la SAMBAC, un DU d'Histoire de l'art, *Cultures artistiques : approches croisées* et prépare une étude sur des récits de pèlerinage à Jérusalem.

Nicolas LENOIR est Maître de conférences en langue et littérature médiévales à l'université de Rouen. Spécialiste du genre épique dans ses aspects formels aussi bien qu'historiques (géopolitiques) et anthropologiques (étude sur la Chanson d'Aiquin, Paris, Champion, 2009 ; articles), il consacre aussi ses recherches à d'autres genres littéraires : coédition des actes *Mimétisme, Violence, Sacré : Approche anthropologique de la littérature narrative médiévale*, Orléans, Paradigme, 2012 (avec H. Heckmann) ; de *La Fabrique de la Normandie*, Publications numériques du CÉRÉDI [<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?la-fabrique-de-la-normandie,63.html>], 2013 (avec M. Guéret Laferté) ; recherches sur le roman (les *Tristan* de la matière commune ; Chrétien de Troyes) ; la *Consolation de la Philosophie au Moyen Âge* (PURH, 2004) ; *Les Quinze Joies de Mariage* (PURH, 2009) ; la *Farce de Maître Pathelin* (Gallimard, pour les collégiens)... »

Valérie NAUDET est agrégée de Lettres Modernes et professeur à l'université d'Aix-Marseille où elle enseigne la langue et la littérature du Moyen Âge. Ses recherches portent sur la poésie épique médiévale depuis les premières chansons de geste jusqu'à leurs avatars les plus tardifs.

Muriel OTT est Professeur de Littérature française du Moyen Âge à l'Université de Strasbourg. Spécialiste de la chanson de geste, elle a édité deux œuvres épiques médiévales (*Guibert d'Andrenas*, Paris, Champion, 2004, et *La Chevalerie Ogier*, t. I : *Enfances*, Paris, Champion, 2013) et participe régulièrement aux Congrès internationaux de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes. Elle a publié en collaboration un recueil d'articles rassemblés sous le titre *Le Souffle épique. L'Esprit de la chanson de geste*, S. Bazin-Tacchella, D. de Carné, M. Ott (éd.), Dijon, EUD, 2011. Elle est membre de divers jurys de CAPES et d'Agrégation de Lettres depuis 1996.

James SIMPSON est Maître de conférences à l'université de Glasgow. Il est l'auteur des études de l'épopée animale (*Animal Body, Literary Corpus*), du roman arthurien (*Troubling Arthurian Histories*) ainsi que des interprétations psychanalytiques des textes médiévaux (*Fantasy Identity and Misrecognition in Medieval French Narrative*). D'autres contributions de sa part traitent des traditions épiques, de l'humour et de la culture manuscrite. Avec son collègue Andrew Roach, il a dirigé un recueil paru récemment d'essais sur les cultures et les pratiques religieuses au Moyen Âge (*Heresy and the Making of European Culture*).

François SUARD a enseigné aux universités Lille 3 et Paris Ouest-Nanterre, dont il est professeur émérite. Spécialiste de la chanson de geste et de sa postérité littéraire, il a étudié le *Roman en prose de Guillaume d'Orange*, a édité *La Chanson de Guillaume* et traduit *Huon de Bordeaux*, qu'il a également adapté pour la jeunesse, ainsi que les *Quatre Fils Aimon*. Il a publié un *Guide de la chanson de geste et de sa postérité littéraire*.

Luke SUNDERLAND, ancien élève de King's College London, enseigne la littérature française médiévale à l'université de Durham au Royaume-Uni. Il est l'auteur d'*Old French Narrative Cycles: Heroism between Ethics and Morality*, Cambridge, 2010, et de nombreux articles sur les *chansons de geste*, le *Roman de Renart*, les troubadours et la littérature franco-italienne médiévale.