

# Lectures de Montesquieu

Carole Dornier (dir.)

2013

Presses universitaires de Rennes

[www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)

**L** SUCCÈS des *Lettres persanes*, cette « espèce de roman » qu'on a pu juger mal composé, hétérogène et irrévérencieux, ne s'est jamais démenti depuis sa parution. Aucune apologie plus ou moins adroite ne saurait pleinement rendre compte de tous les effets que l'ouvrage produit sur son lecteur ; aucune interprétation unifiante n'épuise toutes les ressources d'une écriture et d'une pensée qui se livrent à l'ivresse de la comparaison et de l'interrogation, au vertige de l'ironie, au mouvement exaltant d'un esprit qui, dans un dispositif fictionnel polyphonique, s'essaie à une diversité de rôles, de discours et de points de vue, sans s'enfermer dans une nouvelle parole d'autorité ou arrêter un sens définitif. Ni mise en récit formant une histoire achevée, ni démonstration philosophique cohérente et univoque par le biais d'une fiction, les *Lettres persanes*, dans une série de combinaisons nouvelles jouant avec modèles et topique, croisement des voix, des genres de discours, raisonnement et suggestions par images et analogies, organisent la mobilité de la réflexion et de l'imagination, dans un moment de déstabilisation et de mutation.

Réunissant les contributions de spécialistes français et étrangers de Montesquieu et du XVIII<sup>e</sup> siècle, ce volume propose, après une synthèse des principales interprétations du roman, des études relevant de la stylistique, de l'argumentation, de l'analyse du discours, de la narratologie, mais aussi de l'histoire littéraire et intellectuelle. Conceptions renouvelées de l'intertexte et des influences, jeux du regard et des voix, rapports entre savoir et autorité, pensée et discours de la crise et du changement dans un écrit qui fut « convaincu d'impiété », telles sont les grandes lignes d'un volume qui entend offrir, avec des lectures inédites ou marquantes, des clefs pour s'approprier l'« état de l'art » sur un texte abondamment commenté.