

Table des matières

Introduction.....	9
-------------------	---

Première partie

RÉNOVER LA CHANSON

Chapitre I

La culture chansonnière au début du XIX^e siècle.....	19
L'empire du vaudeville.....	20
La chanson sous la Révolution : entre factions et nation.....	29

Chapitre II

Paroles et musique.....	37
Une poésie nationale.....	37
Timbres et refrains populaires.....	49

Chapitre III

La chanson sur timbre: un choix stratégique.....	59
Usages du timbre: réemplois, transpositions, antiphrases.....	59
La chanson: une poésie démocratique.....	67

Deuxième partie

PARTAGER LA CHANSON

Chapitre IV

Diffusion orale et manuscrite.....	79
La chanson séditieuse et ses intermédiaires.....	79
De la rue à la goguette.....	90
La copie manuscrite.....	94

Chapitre V

Éditions des chansons	99
Des petits éditeurs aux journaux politiques	99
Variation des formats, augmentation des tirages	104
Des relais de diffusion diversifiés	108

Chapitre VI

Illustrations des chansons	113
La chanson par l'image	114
Jeunes illustrateurs romantiques, compagnons de route, artistes consacrés	123
Illustration et légende napoléonienne	136

Chapitre VII

Types et portraits	141
Le chansonnier et ses créatures	141
La chanson et le théâtre, incarnations et caisses de résonance	151

Troisième partie

LA CHANSON ET SES PUBLICS

Chapitre VIII

Le Béranger des salons et des familles	163
Béranger national et libéral	163
Un Béranger non militant	171

Chapitre IX

Le Béranger du peuple	181
Le peuple et la chanson	181
Béranger maître d'école des goguettes	187
Imitations, écarts	191

Chapitre X

Répertoires et interprétations	201
Répertoires	201
<i>Top twenty</i>	207
L'interprétation	215

<i>Chapitre XI</i>	
L'Oubli et la trace	223
Béranger inutile.....	223
La trace.....	229
Conclusion	235
Annexes	239
Sources et bibliographie	319
Index des noms de personnes	331