

## LES AUTEURS

**Hélène CASANOVA-ROBIN**, professeur à la Sorbonne, spécialiste de langue et de littérature latines et néo-latines, directeur adjoint de l'équipe EA4081 « Rome et ses renaissances ». Auteur de nombreux articles et de plusieurs livres : *Diane et Actéon : éclats et reflets d'un mythe à la Renaissance et à l'âge baroque*. Paris, Éditions Honoré Champion, 2003, collection « Études et essais sur la Renaissance », 493 p. ; Virgile, *Les Bucoliques*, présentation et étude d'ensemble, Silves latines, Paris, Atlante « clefs-concours », 2006, p. 93-195 ; *SOS Latin* – Paris, Ellipses, 2009 : petit manuel de langue et de civilisation latine à l'usage des débutants. Fiches de grammaire, de vocabulaire par thème et exercices corrigés ; Giovanni Pontano, *Églogues*, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques de l'humanisme », novembre 2011. Direction d'ouvrages : *Amor scribendi. Lectures des Héroïdes d'Ovide*, textes réunis et présentés par H. Casanova-Robin, Grenoble, J. Millon, collection Horos, novembre 2007 ; *Ovide – Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, dir. H. Casanova-Robin, Paris, Champion, 2009.

**Martine DULAËY**, professeur des universités, directeur émérite d'études à l'EPHE, section des sciences religieuses. Elle a publié de nombreux ouvrages et articles, parmi lesquels : *Symboles des Évangiles (I<sup>er</sup>-VI<sup>e</sup> siècle). Le Christ médecin et thaumaturge*, Paris, Hachette, 2007 (Le Livre de Poche, coll. « Références », Inédit Histoire, série Antiquité 613) ; *L'initiation chrétienne et la Bible (I<sup>er</sup>-VI<sup>e</sup> siècle). Des forêts de symboles*, Paris, Hachette, 2007 (rééd. De l'ouvrage de 2001 : *Des forêts de symboles*) ; « L'arrestation de Pierre : nouvelle proposition de lecture », *Rivista di Archeologia Cristiana* 84, 2008, p. 299-346 ; « L'image et les Pères de l'Église. À propos du cubiculum F de la catacombe de la Via Latina », *Antiquité Tardive* 19, 2011, p. 47-62.

**Laurence GOSSEREZ**, docteur ès Lettres, agrégée, maître de conférences (HDR) à l'université de Grenoble 3. Ses travaux portent sur la poésie latine

tardive, les mythes, les symboles du christianisme ancien. Elle a publié un ouvrage, *Poésie de lumière. Une lecture de Prudence*. Bibliothèque d'Études Classiques n° 23, Louvain-Paris, éd. Peeters, décembre 2001 (IV-298 pages) et de nombreux articles parmi lesquels : « Le phénix coloré d'Hérodote à Ambroise », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2007, n° 1, p. 94-117 ; « Sous le signe du phénix (Ambroise de Milan, *Exameron*, V, 23, 79-80) », *La création chez les Pères*, édité par Marie-Anne Vannier, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien, Peter Lang SA, 2011, p. 55-75 ; « La toile divine dans l'*Exameron* d'Ambroise de Milan », *M. Briand (dir.), La trame et le tableau : poétiques et rhétoriques du récit et de la description dans l'Antiquité grecque et latine*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », 2012, p. 477-498.

**Françoise LECOCQ**, docteur ès Lettres, agrégée de Lettres classiques, maître de conférences en Latin, université de Caen-Basse Normandie, auteur de nombreuses publications parmi lesquelles : « L'empereur romain et le Phénix », *Phénix, mythe(s) et signe(s)*, S. Fabrizio-Costa (dir.), Bern-Berlin-Bruxelles, Peter Lang, 2001, p. 27-56 ; « Le renouveau du symbolisme du Phénix au xx<sup>e</sup> siècle », *Présence de l'Antiquité grecque et romaine au xx<sup>e</sup> siècle*, R. Poignault (dir.), Collection Caesarodunum XXXIV-XXXV bis, Tours, 2002, p. 25-59 ; « Les sources égyptiennes du mythe du phénix », *L'Égypte à Rome*, F. Lecocq (dir.), *Cahiers de la MRSH-Caen*, n° 41, 2005. Réédition revue et augmentée en 2008, p. 211-264 ; « L'iconographie du phénix à Rome », *Images de l'animal dans l'Antiquité. Des figures de l'animal au bestiaire figuré*, revue en ligne *Schedae* n° 6.1, 2009, p. 73-106 ; « L'œuf du phénix. Myrrhe, encens et cannelle dans le mythe du phénix », *L'animal et le savoir, de l'Antiquité à la Renaissance*, revue en ligne *Schedae* n° 17. 2, 2009, p. 107-130 ; « Le roman indien du phénix ou les variations romanesques du mythe du phénix », *Présence du roman grec et latin*, R. Poignault (dir.), coll. *Caesarodunum* n° XL-XLI bis, Clermont-Ferrand, 2011, p. 405-429 ; « *Kinnamômôn ornéon* ou phénix ? L'oiseau, la viande et la cannelle », *Prédateurs dans tous leurs états. Evolution, biodiversité, interactions, mythes, symboles*, J.-P. Brugal, A. Gardeisen et A. Zucker (dir.), Éditions APDCA, Antibes, 2011, p. 409-42 ; « Le phénix chez Claudien : la fin d'un mythe. Pour une lecture politique du phénix : quelques arguments », *Claudien, histoire, mythe et science*, dir. Fl. Garambois-Vasquez, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2011, p. 113-157 ; « Parfums et aromates dans le mythe du phénix », *Liber aureus. Mélanges d'antiquité et de contemporanéité offerts à Nicole Fick*, S. Laigneau-Fontaine et F. Poli (dir.), Nancy, ADRA, coll. « Études anciennes », n° 46, 2012, 2 vol., 648 p., vol. I, p. 179-206.

**Lise REVOL-MARZOUK**, maître de conférences à l'université de Grenoble 3, a publié deux ouvrages et de nombreux articles. *Le Sphinx et l'Abîme. Sphinx maritimes et énigmes romanesques dans Moby Dick et Les Travailleurs de la mer*, Grenoble, Ellug, coll. « Ateliers de l'Imaginaire », 2008, 333 p. ; « Récits hybrides et descriptions légendaires : le sphinx dans les Voyages en Égypte de la Renaissance au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Compar(a)ison. An international Journal of Comparative Literature*, 2/2003, Bern, Peter Lang, 2008, p. 55-103 ; « Sisyphe », dans J.-Y. Guérin (dir.), *Dictionnaire Albert Camus*, Paris, R. Laffont, coll. « Bouquins », 2009 ; « Sphinx/sphinge », dans Prof. P. Brunel (dir.), *Dictionnaire des mythes féminins*, Paris, Éditions du Rocher, 2002, p. 1733-1748 ; « Don Juan et le Double », dans Prof. P. Brunel (dir.), *Dictionnaire de Don Juan*, Paris, R. Laffont, coll. « Bouquins », 1999, p. 337-349 ; « La sphinx décadente : *topos* et poétique de la transgression », *La Décadence ou une esthétique de la transgression* (actes de colloque international, Tromsø, Norvège, 9-12 juin 2010), revue *Nordlit*, à paraître en 2011 ; « Le sphinx noir et la baleine blanche : peinture de l'ineffable et chromatisme du silence dans *Moby Dick* de Melville », *La couleur : entre silence et éloquence* (actes du colloque international de la SAIT, université Paris 3, 24-26 juin 2009), à paraître ; « L'énigme en abîme : résurgences sphinxiales et naufrages romanesques dans *Moby Dick* de Melville et *Les Travailleurs de la mer* de Victor Hugo », *Le roman d'aventures* (actes de colloque, université Lille 3, 8-9 octobre 2004), à paraître ; « Le sphinx sans secret ? De la décadence du mythe à la poétique de l'énigme », dans *Mythes de la Décadence* (actes du colloque international organisé par le Centre de recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines (CRLMC), université Blaise Pascal, décembre 1999), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2001, p. 73-85.

**Simone VIARRE**, professeur émérite à l'université Charles-De-Gaulle Lille 3, éminente spécialiste d'Ovide, auteur de nombreux livres et publications dont les plus connus sont : *L'image et la pensée dans les Métamorphoses d'Ovide*, Publications de la faculté des lettres et sciences humaines de Paris. série Recherches ; 22, Brive [impr. Chastrusse], 1964 ; *La Survie d'Ovide dans la littérature des XI<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Poitiers : CESC, 1966 ; *Ovide. Essai de lecture poétique*, Paris, Les Belles Lettres, 1976 ; *Élégies* de Propertius, Paris, Les Belles Lettres, 2005 ; contribution à *Amor scribendi : Lecture des Héroïdes d'Ovide*, avec Jacqueline Dangel, Alain Deremetz et Isabelle Jouteur, édition Jérôme Millon, 2007 ; « L'art élégiaque de la nuance : de l'Hélène de Propertius à celle d'Ovide », *Mélanges F. Jouan*, Presses universitaires de Paris 10, 2008, p. 589-600.

**Philippe WALTER**, directeur du centre de recherches sur l'Imaginaire de Grenoble. Professeur de littérature médiévale à l'université de Grenoble 3, a publié de très nombreux livres entre autres : *Le Livre du Graal*, tome 3, direction générale du volume, Paris, Gallimard (La Pléiade), 2009 ; *La fée Mélusine, le serpent et l'oiseau*, Paris, Imago, 2008, 255 p. ; Arthur, Gauvain, Meriadoc, récits arthuriens en latin traduits sous la direction de Ph. Walter (édition bilingue), Grenoble, ELLUG, 2007, 304 p. ; *La langue des oiseaux. Mythologie, philologie et comparatisme dans les mythes, contes et traditions européennes*, traduction roumaine, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2007, 216 p. (édition originale en roumain) ; *La Demanda (Quête) castillane du Saint Graal*, traduction en collaboration avec V. Serverat, Grenoble, ELLUG, 2006, 422 p. ; *Tristan et Yseut. Le porcher et la truie*, Paris, Imago, 2006, 292 p. ; *Arthur, l'ours et le roi*, Traduction italienne, Rome, Arkeios, 2005, 215 p. Traduction roumaine, Bucarest, Artemis, 2006, 216 p. ; *Mythologie chrétienne. Fêtes, rites et mythes du Moyen Age*. Traduction roumaine, Bucarest, Artemis, 2005, 224 p. Traduction croate, 2006, 270 p. Traduction polonaise, Varsovie, Éditions Pax, 2006, 232 p. Traduction en anglo-américain, Rochester (USA), Inner Traditions, 2006, 218 p. Traduction japonaise, Tokyo, Hara-shobo, 2007, 298 p. ; Direction d'ouvrage en collaboration) *Questions de mythocritique. Dictionnaire*, Paris, Imago, 2005, 375 p.