

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos : De L'Extrême contemporain 7

Première partie

L'HYPOTHÈSE POSTMODERNE

Chapitre 1 : Polémique autour d'une notion 17
De la modernité 18
La postmodernité 22
Habermas/Lyotard, le débat moderne/postmoderne 26
Chapitre 2 : Le postmoderne entre néo-moderne et surmoderne 31
Chapitre 3 : Éléments de périodisation 35

Deuxième partie

LA CULTURE POSTMODERNE

Chapitre 4 : L'Imaginaire social postmoderne 41
La crise comme horizon 42
La Science du Chaos 51
Chapitre 5 : Le Sujet postmoderne 59
La Crise du sujet 59
L'altérité à soi 62
Le corps discontinu 65
Chapitre 6 : Pratiques postmodernes 69
Architecture 69
Arts plastiques, expression murale 72
Photographie 74

Cinéma.....	76
Musique.....	77

Troisième partie

RÉCIT ET POSTMODERNITÉ

<i>Chapitre 7 : En quête d'une poétique.....</i>	81
Quels critères ?.....	82
L'Après Nouveau Roman.....	85
Dispositifs.....	87
<i>Chapitre 8 : Poétiques du discontinu. Un exemple d'écriture postmoderne....</i>	95
Collages.....	95
<i>Michel Butor : Mobile.....</i>	98
Écritures fragmentales.....	101
<i>Perros et Khatibi.....</i>	106
Hybridation et métissage du texte : écritures francophones.....	109
<i>Ben Jelloun et Meddeb : métissage générique.....</i>	113
<i>Bilangue et interlecte : métissage linguistique.....</i>	119
<i>Conclusion : Poétique du désordre et post-théorie.....</i>	129
Une poétique du désordre.....	130
La Post-théorie.....	132
Choix bibliographique.....	137
Index des noms cités.....	139