

Les entretiens d'artistes

Jérôme Dupeyrat et Mathieu Harel Vivier (dir.)

2013

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

MOTIVÉ par la pleine intégration dans les discours sur l'art des formes d'échanges dialogiques avec les artistes, cet ouvrage collectif étudie le cas particulier de l'entretien : ses enjeux théoriques, sa typologie, les situations d'énonciation qui en relèvent et leur transmission via le filtre des outils d'enregistrement et des processus de transcription. Dans une volonté d'articuler pratique et théorie, il considère un type d'échange qui engage l'artiste à s'exprimer sur le processus de création. Sur une période essentiellement contemporaine, ce livre et ses onze contributions portent sur un grand nombre de sources, d'une conversation publique entre Raymond Hains et Marc Dachy à un entretien inédit avec Hans Ulrich Obrist, en passant par l'entretien filmé entre Louise Bourgeois et Bernard Marcadé, par l'auto-interrogatoire de Michel Vinaver, par les entretiens de Christian Boltanski, ceux de metteurs en scène de théâtre et ceux compilés par John Cornu, sans oublier l'exercice de transposition d'un récit de Paul Valéry en entretien par Claude Debussy, les pratiques dissidentes de l'entretien d'Andy Warhol, Robert Morris, Tino Seghal, etc., les interviews télévisées et les entretiens de Pier Paolo Pasolini ou encore les portraits filmés de Rebecca Bournigault. Ces contributions formulées par des spécialistes, des jeunes chercheurs et des artistes, analysent une parole qui accompagne l'élaboration d'une pratique et d'une réflexion chez l'artiste autant qu'elle permet au critique ou à l'historien d'adosser sa pensée à un propos de première main.