

# Les auteurs

**Eléonore Antzenberger** est docteur ès lettres en Langue et Littérature françaises et a consacré sa thèse au théâtre de Jean Cocteau. Elle est actuellement chargée de cours à l'université de Nîmes et de Montpellier. Membre du laboratoire de recherches du RIRRA 21 à l'université Paul Valéry de Montpellier, son activité de recherche se concentre sur la pratique artistique et littéraire dans le milieu de l'avant-garde au xx<sup>e</sup> siècle.

**François Balanche** est titulaire d'une Licence de philosophie, de trois prix du Conservatoire national supérieur de musique de Paris (Histoire de la musique, Analyse, Esthétique) et agrégé de musique. Il est actuellement doctorant à l'EHESS et à l'université de Montréal et consacre sa thèse au problème de la liberté dans l'œuvre et les écrits du compositeur français André Boucourechliev (1925-1997). Il s'intéresse tout particulièrement à la production textuelle des compositeurs et à l'appropriation faite par ces derniers de concepts issus de champs disciplinaires variés (philosophie, sociologie, arts autres que la musique, etc.).

**Franck Chauvet** est artiste et professeur agrégé en arts plastiques. Sous la direction de Christophe Viart, il a soutenu en 2008 à l'université Rennes 2 un mémoire de master intitulé *Proximités équivoques*. Il y questionne le caractère malléable de la mise en relation des mots et des images. Ses recherches se concentrent plus récemment autour des inscriptions sur les documents et précisément sur les notes manuscrites. Il est représenté par la galerie Mica, Rennes.

**Laurence Corbel** est maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art à l'université Rennes 2. Elle a publié *Le Discours de l'art (Écrits d'artistes 1960-1980)* aux Presses universitaires de Rennes ainsi que des articles dans des ouvrages collectifs ou revues qui traitent des discours sur l'art (critique d'art, histoire et théorie de l'art), des transferts et interactions entre disciplines artistiques (danse, littérature et arts plastiques) ou des représentations des processus mémoriels dans l'art contemporain.

**John Cornu** est artiste et maître de conférences en arts plastiques à l'université Rennes 2. Il est l'auteur de textes et d'entretiens parus au sein

de catalogues, de livres et de monographies d'artistes ainsi que de revues spécialisées (*art press*, *Tête-à-Tête*, *Journal des arts*, *Droit de Cités...*).

**Sylvain Diaz** est docteur en études théâtrales, Prix Jeune Chercheur de la ville de Lyon, il est l'auteur d'une thèse consacrée aux *Poétiques de la crise dans les dramaturgies européennes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles* (2009). Il enseigne actuellement à l'ENS de Lyon. Membre du comité de rédaction de la revue électronique *Agôn* [<http://agon.ens-lyon.fr/>], il a récemment codirigé le premier dossier hors-série de cette revue, « Mettre en scène l'événement : 11 septembre 2001 » (2011).

**Jérôme Dupeyrat** est docteur en esthétique. Il a soutenu en 2012 à l'université Rennes 2 une thèse intitulée *Les livres d'artistes entre pratiques alternatives à l'exposition et pratiques d'exposition alternatives* sous la direction de Leszek Brogowski. Il est également critique d'art, éditeur, commissaire d'exposition et enseigne l'histoire de l'art contemporain à l'École des beaux-arts de Toulouse [[www.jrmdprt.net](http://www.jrmdprt.net)].

**Mathieu Harel Vivier** est artiste, doctorant et attaché temporaire d'enseignement et de recherche à l'université Rennes 2. Il y achève une thèse en arts plastiques sous la direction de Christophe Viart, intitulée *Image photographique, réalité et abstraction*, portant sur les dispositifs d'agencements de photographies au sein de l'installation et de l'édition. Il a publié l'article « La rumeur et le faux. Correspondances croisées : la genèse du projet de Jean-Baptiste Farkas » dans la publication des actes de la première journée d'études sur les dits et écrits d'artistes éditée chez Le Mot et le reste. [[www.mathieuhv.fr](http://www.mathieuhv.fr)].

**Federica Maltese** est doctorante en Poétique et Littérature à l'université de Savoie/Grenoble en cotutelle avec l'Università degli Studi di Torino. Son sujet de thèse est axé sur la réécriture du mythe de Médée dans les ouvrages de Pier Paolo Pasolini et Christa Wolf, en accordant une attention particulière aux aspects historiques et anthropologiques de ces reformulations modernes.

**Ophélie Naessens** est plasticienne, doctorante en arts plastiques et enseigne à l'université Rennes 2. Elle termine actuellement une thèse consacrée à l'étude des statuts de la parole vivante dans les pratiques artistiques vidéo des années 1970 à nos jours, sous la direction de Leszek Brogowski. Sa pratique explore les modalités de représentation d'une parole donnée à travers des processus d'enquête et la création d'espaces de parole/espaces d'écoute (vidéos, installations, mises en scène et performances).

**Julie Noirot** est docteur en Histoire de l'art contemporain. Après avoir été attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'université de Nantes et de Paris 8 Vincennes-Saint Denis, elle enseigne actuellement l'histoire des arts à l'Institut Télécom-Mines et anime un cycle de conférences sur le thème « arts et nouvelles technologies ».

**Hans Ulrich Obrist** est critique d'art et commissaire d'exposition. Il a dirigé le programme *Migrateur* au musée d'Art moderne de la Ville de Paris où il a été commissaire pour l'art contemporain jusqu'en 2005. Il est aujourd'hui commissaire des expositions et directeur des projets internationaux de la Serpentine Gallery à Londres. Depuis 1991, il a organisé ou co-organisé de nombreuses expositions individuelles (Olafur Eliasson, Philippe Parreno, Jonas Mekas, Pierre Huyghe, Anri Sala, Doug Aitken...) et collectives (*Do it*, depuis 1994; *Cities on the Move*, 1997; première Biennale de Berlin, 1998; *Mutations*, 2000; *Utopia Station*, 2003; 9<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon, 2007, etc.) et a mené un nombre très important d'entretiens avec des artistes, architectes, scientifiques, etc. Il a notamment publié *Conversations, Volume I*, Paris, Manuella, 2008 et *Interviews, Volume II*, Milan, Charta, 2010.

**Florent Siaud** est doctorant en arts du spectacle en cotutelle entre l'École Normale Supérieure de Lyon et l'université de Montréal où il termine une thèse intitulée *Les processus de la mise en scène. Polyphonie et complexité dans la création scénique*. Normalien et agrégé de Lettres, il participe à l'atelier de recherche sur le « son du théâtre » du CNRS. Il a été stagiaire, dramaturge, assistant mise en scène au théâtre (Festival d'Avignon, Théâtre de Caen, C.N.A. d'Ottawa, Usine C, Espace GO de Montréal) et à l'opéra (Opéra de Paris, Opéra de Nice, Théâtre du Capitole à Toulouse, Metropolitan Opera, Theater an der Wien).