

# Table des matières

---

AVANT-PROPOS .....	7
INTRODUCTION : RENOUVEAU(X) DE L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE .....	9

## *PREMIÈRE PARTIE*

### **LES QUALITÉS DE L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE...**

INTRODUCTION .....	19
CHAPITRE I : LES ÉQUIVOQUES DE LA NOTION, UN HÉRITAGE CONTRASTÉ .....	21
Termes et usages .....	21
L'esthétique et l'artistique .....	28
CHAPITRE II : LES DIMENSIONS CONSTITUTIVES DE L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE .....	35
Singularité sensible de l'expérience .....	35
Qualité spécifique de l'attention .....	37
Intelligence du sensible .....	43
Dynamique de l'expérience esthétique .....	48
CHAPITRE III : « PETITE APOLOGIE DE L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE » .....	55

## *DEUXIÈME PARTIE*

### **... À L'ÉPREUVE DU CONTEMPORAIN**

INTRODUCTION .....	63
CHAPITRE IV : DU CONTEMPORAIN ET DE L'INACTUEL .....	65
Un art dit « contemporain » .....	65
Une expérience esthétique inactuelle? .....	67

CHAPITRE V : ÉPREUVES ESTHÉSIQUES ET CRISE DE L'EXPÉRIENCE .....	75
De l'esthésique à l'esthétique .....	75
Affronter la crise de l'expérience .....	78

*TROISIÈME PARTIE*

**LES VOIES D'UN RENOUVEAU**

INTRODUCTION .....	87
CHAPITRE VI : À LA CROISÉE DES CHEMINS ARTISTIQUES .....	89
Toujours plus fort, toujours plus faible... et réciproquement .....	89
Expérimentation et expérience .....	92
CHAPITRE VII : L'EXPÉRIENCE D'UNE <i>AISTHESIS</i> RÉFLÉCHIE .....	97
Expérimenter sa propre expérience .....	99
Aiguiser l' <i>aisthesis</i> .....	101
Sensorialité et pensée .....	106
Esthétique et conditions de possibilité de l'expérience .....	108
CHAPITRE VIII : DÉPLOYER LES TRACES SENSIBLES : L'ACTUALISATION DU VIRTUEL .....	113
Présences sensibles, résonances et rémanences .....	114
Les sollicitations de la mémoire .....	122
CHAPITRE IX : DÉPLOYER LA TRAME DE L'IMAGINAIRE ET DES LIBRES ASSOCIATIONS .....	129
En quête d'Eurydice .....	129
L'éclipse du familier .....	133
CONCLUSION : VARIATIONS SUR LE(S) SENS ET LES LIMITES .....	141
BIBLIOGRAPHIE .....	153
ŒUVRES ET EXPOSITIONS ÉTUDIÉES .....	163
INDEX NOMINUM .....	165