

# Table des matières

INTRODUCTION .....	9
<b>Chapitre I – L’approche géopolitique .....</b>	<b>19</b>
L’Asie .....	19
Le cinéma asiatique .....	20
Antoine Coppola .....	22
Charles Tesson .....	25
Les cinémas d’Asie .....	26
Conclusion : Question d’espace .....	29
<b>Chapitre II – Le cinéma produit de l’espace .....</b>	<b>33</b>
Hongkong .....	35
<i>Émergence de la Shaw Brothers et de la Golden Harvest .....</i>	<i>36</i>
<i>Émergence de la Film Workshop et de la Milkyway Image .....</i>	<i>39</i>
La Corée du Sud .....	42
<i>L’occupation japonaise .....</i>	<i>43</i>
<i>La guerre de Corée .....</i>	<i>45</i>
<i>Le régime Park Cheong hui .....</i>	<i>47</i>
<i>Le régime de Cheon Tu hwan .....</i>	<i>48</i>
<i>L’ère démocratique .....</i>	<i>49</i>
Le Japon .....	54
<i>Le travail de l’historien .....</i>	<i>55</i>
<i>L’après-guerre .....</i>	<i>60</i>
<i>L’historien du cinéma .....</i>	<i>63</i>

<i>Le cinéma et l'après-guerre</i> .....	64
Taiwan .....	67
<i>L'occupation japonaise (1895-1945)</i> .....	68
<i>Le régime du Kuomintang (1947-1987)</i> .....	69
<i>La levée de la loi martiale (1987-2005)</i> .....	72
<i>La parole aux aborigènes (2005-2011 et plus)</i> .....	74
Conclusion .....	77
<b>Chapitre III – Espace de représentation</b> .....	83
Hongkong .....	83
<i>Le système de classification</i> .....	85
<i>Le cahier des charges de Pékin</i> .....	87
<i>Un cinéma protéiforme</i> .....	89
<i>Les films chinois coproduits par Hongkong</i> .....	89
<i>Les films hongkongais coproduits par la Chine</i> .....	93
<i>Les films de production hongkongaise</i> .....	96
<i>Le cas Johnnie To</i> .....	97
<i>Les films à petit budget</i> .....	98
<i>L'épiphénomène des coproductions internationales</i> .....	99
Corée du Sud .....	100
<i>Le régionalisme politique</i> .....	100
<i>Le régionalisme au cinéma</i> .....	101
<i>L'identification d'un corps national</i> .....	103
<i>La question des genres</i> .....	108
<i>Un cinéma par couche</i> .....	110
Japon .....	112
<i>Le film de sabre</i> .....	113
<i>Le pink-eiga</i> .....	115
<i>L'interdit</i> .....	118
<i>La censure et le cinéma</i> .....	120
<i>L'impossible promotion des idées</i> .....	121
<i>La fin de l'occupation américaine</i> .....	123
Taiwan .....	127
<i>Le flou historique</i> .....	128
<i>Que fait l'histoire?</i> .....	130

<i>Qui fait l'histoire?</i> .....	132
Conclusion .....	136
<b>Chapitre IV – Représentation de l'espace</b> .....	141
Hongkong .....	141
<i>L'espace concret</i> .....	142
<i>La sortie des studios</i> .....	145
<i>Cinéma de l'intime</i> .....	147
<i>Espace et territoire</i> .....	149
<i>Espace social</i> .....	155
<i>Question identitaire</i> .....	156
<i>Être hongkongais n'est pas être chinois</i> .....	159
<i>Que signifie être hongkongais?</i> .....	167
<i>Le tourniquet des regards</i> .....	171
<i>Espace mental</i> .....	173
<i>L'Empathie</i> .....	173
<i>Personnification</i> .....	176
<i>L'allégorie dans Nouvelle cuisine</i> .....	178
<i>City of glass</i> .....	181
Corée du Sud .....	183
<i>La place de l'histoire</i> .....	184
<i>La réécriture de l'histoire</i> .....	185
<i>La guerre de Corée</i> .....	188
<i>La séparation politique du pays</i> .....	192
<i>Souvenir douloureux</i> .....	195
Japon .....	199
<i>La bombe atomique</i> .....	201
<i>Godzilla : l'indexation de la bombe au cinéma</i> .....	203
<i>Les Enfants de Nagasaki et l'anachronisme de la bombe</i> .....	210
<i>Kurosawa Akira</i> .....	215
<i>Imamura Shohei</i> .....	219
<i>Affaiblissement du rapport ontologique</i> <i>qui lie le signe à son référent</i> .....	222
<i>La fin des grands récits</i> .....	224
<i>La dualité</i> .....	227

Taiwan .....	233
<i>Présence médiatique</i> .....	234
<i>La raison cynique</i> .....	237
<i>La question aborigène</i> .....	243
<i>Cartographie isotropique</i> .....	246
Conclusion .....	252
CONCLUSION .....	253
BIBLIOGRAPHIE .....	259
FILMOGRAPHIE .....	273