

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE D'ÉLISABETH BAUTIER	9
INTRODUCTION : COMPRENDRE LES CONFRONTATIONS SCOLAIRES AUX ŒUVRES D'ART	13

Première partie

L'ART À L'ÉCOLE : GENÈSE D'UN PROJET, ÉMERGENCE D'INTERROGATIONS

Chapitre 1

LA POLITIQUE ÉDUCATIVE EN MATIÈRE D'ART ET DE CULTURE	25
Éléments d'une histoire des relations entre les notions d'art, de culture et d'institution scolaire	25
<i>Les écoles cathédrales, abbatiales et monastiques, un vecteur de culture</i>	25
<i>Les Académies d'art, une nouvelle fonction sociale de l'artiste à la Renaissance</i>	26
<i>L'art dans les débats sur la question éducative à la fin du XVII^e et au XVIII^e siècle :</i> <i>approbations et réfutations</i>	28
<i>Les enseignements artistiques dans l'école de la III^e République</i>	30
<i>L'art et la culture au centre d'un projet de pacification sociale :</i> <i>un volontarisme politique</i>	33
<i>La fonction sociale et éducative du cinéma</i>	34
Conceptions en œuvre dans les instructions de la politique éducative en matière d'art et de culture	38
<i>La dimension culturelle des savoirs</i>	40
<i>Diversité culturelle et diversité des arts</i>	42
<i>La socialisation culturelle</i>	44
L'évaluation de la politique éducative	45
<i>Des tensions entre préconisations et mises en œuvre</i>	45
<i>L'autocritique des ministères</i>	47
<i>La recherche en évaluation de l'éducation artistique</i>	49

Chapitre II

DÉMOCRATISATION, MASSIFICATION, DIVERSIFICATION	53
La démocratisation scolaire et culturelle : l'ambiguïté d'un projet	53
La massification culturelle de et par l'école	56
<i>Le phénomène de massification culturelle et scolaire</i>	57
<i>La constitution du « public scolaire »</i>	58
<i>Le cinéma et son public</i>	59
Les enjeux sociaux de l'introduction du cinéma dans l'espace scolaire	62
<i>Une diversification du curriculum</i>	62
<i>Les principes de sélection et d'organisation des contenus et des savoirs relatifs au cinéma</i>	64
<i>Les pratiques en jeu dans les partenariats</i>	67
<i>Le public concerné</i>	68
Une zone d'incertitude	69
<i>Enseigner des savoirs disciplinaires</i>	71
<i>Enseigner des savoirs nouveaux</i>	72

Chapitre III

DEVENIR ÉLÈVE, DEVENIR SPECTATEUR	73
--	----

Deuxième partie

DE L'INTRODUCTION DE L'ART À L'ÉCOLE À LA SCOLARISATION DU CINÉMA : QUELS ENJEUX ?

Chapitre IV

LE LANGAGE, LIEU DES APPRENTISSAGES ET DE LA CULTURE SCOLAIRE	83
La dimension sociocognitive des pratiques langagières	83
L'activité scripturale dans les apprentissages	88
L'univers de l'école et des savoirs	91

Chapitre V

LES ÉLÈVES, SUJETS DES APPRENTISSAGES	95
Les pratiques langagières sont ancrées dans l'activité d'un sujet en situation	95
Les élèves sont des sujets sociaux « pris » dans une pluralité d'expériences et de circulations	100
Les œuvres humaines participent de l'activité cognitive et subjective des élèves	107

Chapitre VI

ENJEUX DES SAVOIRS ET DES ACTIVITÉS	113
Les enjeux cognitifs dans la scolarisation du cinéma	113

<i>Le film comme récit</i>	113
<i>Le film comme médium</i>	116
<i>Le film comme œuvre</i>	118
Les enjeux subjectifs dans la scolarisation du cinéma	118
<i>L'effet produit sur le spectateur</i>	118
<i>Passivité et activité du spectateur</i>	120
<i>L'historicité du sujet face au film</i>	120
<i>L'élaboration d'un point de vue sur un film</i>	120
Les processus d'une inscription dans la culture	122
Les élèves face aux difficultés de la scolarisation du cinéma	123

Troisième partie

LE CINÉMA DANS ET PAR LE LANGAGE : PLURALITÉ DES ACTIVITÉS SCOLAIRES

Chapitre VII

ANALYSER DES ÉCRITS D'ÉLÈVES	131
Genres et modalités discursives	131
Composantes de l'activité, configurations et figures	133

Chapitre VIII

ÉCRIRE SUR LE CINÉMA À L'ÉCOLE PRIMAIRE	135
Le cadre de travail	135
Les pratiques du jugement	137
<i>Étayer son jugement sur des éléments narratifs</i>	137
<i>Étayer son jugement sur des valeurs et des critères familiers</i>	139
<i>Étayer son jugement sur des savoirs, des commentaires, des explications</i>	140
<i>La critique de film comme genre scolaire</i>	141
Les pratiques descriptives	145
<i>Décrire des procédés cinématographiques</i>	145
<i>Décrire les effets produits sur le spectateur</i>	146

Chapitre IX

UN DISPOSITIF D'ÉCRITURE AU COLLÈGE AVEC UN OUTIL NUMÉRIQUE	151
Le contexte et le cadre de l'expérimentation	151
Raconter, juger une situation	155
Le film décrit et commenté	161
Élaborer un point de vue	167

Chapitre x

LA SCOLARISATION DU CINÉMA : UN JEU DE FORCES ET DE TENSIONS	175
Des difficultés générales et spécifiques	175
<i>Le cinéma : un effet loupe des difficultés d'apprentissage</i>	175
<i>Les difficultés liées à la scolarisation des objets artistiques</i>	179
<i>Comment le temps est-il évoqué au cinéma ?</i>	181
Les apprentissages en jeu dans la scolarisation du cinéma : savoirs et figures de spectateurs	182
<i>Ce que devient le cinéma quand il est scolarisé</i>	183
<i>L'activité du sujet : des différences qui apparaissent</i>	184
Les composantes d'une mise en forme scolaire du cinéma	188
<i>Sous l'angle du curriculum</i>	189
<i>Sous l'angle des pratiques, des activités et des outils</i>	190
Une configuration de paramètres	194
 BILAN ET PERSPECTIVES	 197
ANNEXES : PRÉSENTATION DE L'OUTIL <i>LIGNES DE TEMPS</i>	201
BIBLIOGRAPHIE	207
ENVOI	225