

Table des matières

Préface	7
Introduction	11

Première partie

UNE PRATIQUE PHYSIQUE

Chapitre I

Le matériel, les règles et l'affrontement	37
S'équiper	37
<i>Les armures</i>	37
<i>Les montures</i>	43
<i>L'armement</i>	48
Combattre	58
<i>À la lance</i>	59
<i>À l'épée</i>	69
<i>À la hache</i>	75
Tricher et être discourtois	83

Chapitre II

Une pratique physique édulcorée?	87
Durée et fréquence des combats	87
<i>Les pas d'armes d'une ou deux journées</i>	87
<i>Les pas d'armes sur une semaine</i>	89
<i>Les pas d'armes sur un mois ou plus</i>	91
S'exposer aux blessures	95
<i>Entraînement et « recreantise »</i>	95
<i>Les risques du métier</i>	99

Chapitre III

Des jeux pour les chevaliers	103
Jouter pour jouer	103

<i>Des affrontements ludiques</i>	103
<i>Un jeu tout en nuances</i>	105
<i>Le bon plaisir de Suero de Quíñones</i>	108
Les maîtres du jeu	110
<i>Des juges expérimentés</i>	110
<i>Les débuts du chauvinisme</i>	114
De l'amateur au professionnel	117
<i>Princes joueurs</i>	117
<i>La quintessence des champions</i>	118
Conclusion de la première partie	121

Deuxième partie

UN SPECTACLE

Chapitre IV

Une « Internationale chevaleresque »	129
Le circuit européen	129
<i>Géographie des lieux de combat</i>	129
<i>Castille, Bourgogne et France</i>	134
<i>Les Lalaing: une famille de jouteurs</i>	141
Des professionnels de l'organisation	146
<i>Au cœur du défi</i>	146
<i>Le rôle des officiers d'armes</i>	150
<i>Servir les princes et les chevaliers</i>	159
Une culture européenne	164
<i>Lettrés et guerriers</i>	165
<i>Jouter pour la « fin'amor »</i>	179

Chapitre V

La splendeur des joutes	189
Les décors	189
<i>Le Passo Honroso</i>	190
<i>Le Pas de l'Arbre Charlemagne</i>	191
<i>Le Pas de Saumur</i>	193
<i>Le Pas de la Fontaine aux Pleurs</i>	193
<i>Du Passo de la Fuerte Ventura au Pas de l'Arbre d'Or</i>	195
Entrer en lice	198
<i>Tenues de combat et d'apparat</i>	199
<i>Les couleurs</i>	202
<i>Les devises, armoiries et messages codés</i>	203
Le plaisir des spectateurs	206

<i>De la musique</i>	206
<i>Du théâtre</i>	208
<i>Du public</i>	211

Chapitre VI

Le champion, chevalier idéal	215
Être illustre et s'illustrer.....	215
<i>Prouver sa noblesse pour participer</i>	215
<i>La joute, symbole de noblesse</i>	217
Le chevalier idéal.....	219
<i>Le corps, miroir de l'âme</i>	219
<i>L'apparence des champions</i>	223
<i>L'éducation physique du chevalier</i>	225
La complicité des chroniqueurs.....	228
Conclusion de la deuxième partie	233

Troisième partie

**DES ENJEUX ÉCONOMIQUES
ET POLITIQUES**

Chapitre VII

L'argent: un moteur essentiel?	243
Financer un pas.....	243
<i>Les mécènes</i>	243
<i>Des retombées économiques</i>	250
<i>Le flux des pèlerins</i>	258
S'enrichir.....	263
<i>Les récompenses financières</i>	264
<i>Un système de fidélité rémunérée</i>	267
<i>Juan de Merlo, Jean de Saintré</i>	270

Chapitre VIII

Politique et diplomatie	273
Politique intérieure.....	273
<i>Le prince et ses sujets</i>	273
<i>Guerre, fêtes et conflits</i>	281
<i>Civiliser la violence?</i>	287
Diplomatie.....	297
<i>Jeux d'alliances</i>	297
<i>Jouteurs diplomates</i>	304
Conclusion de la troisième partie	311

Conclusion générale	315
Annexes	335
Bibliographie	339
Index des principaux personnages	345