

Cinéma et turbulences politiques en Amérique latine

Jimena Paz Obregón Iturra et Adela Pineda Franco (dir.)

2012

Presses universitaires de Rennes
www.pur-editions.fr

CET ouvrage collectif envisage les relations entre cinéma et politique en Amérique latine en partant d'optiques, périodes et traditions cinématographiques diverses. Son organisation autour de cinq parties invite à une lecture en dialogues croisés – au sein et au-delà des historiographies nationales – établissant des liens conceptuels entre les contributions de quinze auteurs, originaires de plusieurs pays et institutions, de France et des Amériques.

À partir de leurs aires de compétence, à la fois territoriales et disciplinaires, leurs travaux répondent aux interrogations et hypothèses qu'introduit la métaphore des turbulences à propos des imaginaires cinématographiques dans des contextes historiques mouvementés.

L'ouvrage que vous avez entre les mains envisage tout autant le cinéma du pouvoir que le pouvoir du cinéma, mettant l'un et l'autre en perspective. Il décèle comment le cinéma assume et intègre les bouleversements socio-politiques de l'Amérique latine ou bien, comment il les détourne ou les tient à distance.