

Les auteurs

Barbara Carnevali, ancienne élève de la Scuola Normale Superiore de Pise, est actuellement chercheur invité de l'Institut d'études avancées de Paris et chargée de conférences à l'EHESS. Ses recherches portent sur les rapports entre théorie sociale et esthétique, et entre littérature et philosophie. Parmi ses publications les plus récentes : *Romantisme et reconnaissance. Figures de la conscience chez Rousseau* (Droz, 2011) et *Le apparenze sociali. Per una filosofia del prestigio* (Il Mulino, 2012).

Solange Chavel est maître de conférences en philosophie à l'université de Poitiers. Elle est l'auteur d'un ouvrage publié aux PUR intitulé *Se mettre à la place d'autrui* (2012), qui explore notamment la manière dont la littérature peut s'articuler à la philosophie morale.

Arnold I. Davidson est Robert O. Anderson Distinguished Service Professor au département de Philosophie, à la Divinity School, au département de Littérature comparée et au Comité sur les études historiques et conceptuelles des sciences de l'université de Chicago, où il est aussi Executive Editor de *Critical Inquiry* et directeur du Centre France-Chicago. Chaque printemps il est professeur de Philosophie des cultures à l'université Ca'Foscari de Venise. Il est notamment l'auteur de *L'émergence de la sexualité. Épistémologie historique et formation des concepts* (Albin Michel, 2005) et coauteur du livre de conversations avec Pierre Hadot, *La philosophie comme manière de vivre* (Albin Michel, 2001). Il est le directeur de l'édition en langue anglaise des cours de Michel Foucault au Collège de France, ainsi que le codirecteur de l'anthologie des textes de Foucault, *Philosophie* (Gallimard, 2004) et de *Foucault, Wittgenstein : de possibles rencontres* (Kimé, 2011).

Vincent Delecroix est maître de conférences en philosophie à l'École pratique des hautes études-Sorbonne et romancier. Parmi ses ouvrages : *Singulière philosophie. Essai sur Kierkegaard* (Le Félin, 2006) ; S. Kierkegaard, *Exercice en christianisme* (traduction et présentation, Le Félin, 2006) ; *Tombeau d'Achille* (Gallimard, 2008) ; *Petit éloge de l'ironie* (Gallimard, 2010) ; *Chanter. Reprendre la parole* (Flammarion, 2012). Ses romans sont par ailleurs publiés aux éditions Gallimard et ils ont reçu en 2008 le Grand Prix de littérature de l'Académie française.

Emmanuel Halais est maître de conférences en philosophie à l'université de Picardie Jules Verne et membre du CURAPP. Il est l'auteur d'*Individualité et valeur dans la philosophie morale anglaise* (PUF, 2006), de *Wittgenstein et l'énigme de l'existence* (PUF, 2007) et d'*Une certaine vision du Bien* (PUF, 2008) ; de traductions (de Cora Diamond – notamment *L'importance d'être humain*, PUF, 2010 – et d'Iris Murdoch), ainsi que d'articles portant sur la philosophie morale, le rapport entre éthique et esthétique, le thème de l'expression et celui de la réalisation de soi.

Sandra Laugier est professeure de philosophie à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où elle dirige l'équipe EXeCO au sein de l'EA « Philosophies contemporaines ». Elle est aussi directrice adjointe scientifique de l'INSHS/CNRS et membre du CURAPP (CNRS/université de Picardie Jules Verne). Elle est l'auteur notamment de *Wittgenstein. Les sens de l'usage* (Vrin, 2009), de *Wittgenstein. Le mythe de l'inexpressivité* (Vrin, 2010) et de *Pourquoi désobéir en démocratie?* (avec A. Ogien, La Découverte, 2010). Parmi les ouvrages collectifs qu'elle a dirigés : *Éthique, littérature, vie humaine* (PUF, 2006) et *La voix et la vertu. Variétés du perfectionnisme moral* (PUF, 2010).

Daniele Lorenzini est doctorant moniteur en philosophie à l'université Paris-Est Créteil, en cotutelle avec l'université « La Sapienza » de Rome. Ses thèmes de recherche actuels portent sur le rapport entre éthique et politique chez Michel Foucault et Stanley Cavell, mais il travaille aussi sur l'histoire de la pensée catholique au xx^e siècle. Il est l'auteur de *Jacques Maritain e i diritti umani. Fra totalitarismo, antisemitismo e democrazia, 1936-1951* (Morcelliana, 2012) et le coéditeur des conférences de Foucault *Sull'origine dell'ermeneutica del sé. Due conferenze al Dartmouth College* (Cronopio, 2012). Il est l'un des fondateurs et directeurs de la revue de philosophie en ligne *materiali foucaultiani*.

Marielle Macé est spécialiste de littérature française moderne, auteur notamment de *Façons de lire, manières d'être* (Gallimard, 2011) et de *Le Temps de l'essai* (Belin, 2006). Normalienne, agrégée de lettres, chercheuse au CNRS, elle enseigne à l'EHESS et à l'École normale supérieure. Au carrefour de la littérature et d'une réflexion sur les formes de vie (philosophie, esthétique, sciences sociales), elle travaille aujourd'hui à une extension de la question du style et à la construction d'une approche stylistique de l'existence ; elle a dirigé en ce sens un numéro spécial de la revue *Critique* (« Du style! », janvier-février 2010).

Pierre Macherey est professeur émérite à l'université Lille 3. Membre de l'UMR « Savoirs, Textes, Langage », il anime depuis plus de dix ans le groupe d'études « La philosophie au sens large ». Il est l'auteur notamment de *Lire le Capital* (avec L. Althusser, É. Balibar, R. Establet et J. Rancière, Maspero, 1965), de *Pour une théorie de la production littéraire* (Maspero, 1966) et d'*À quoi pense la littérature?* (PUF, 1990). Parmi ses ouvrages plus récents : *Petits riens. Ornières et dérives du quotidien* (Le bord de l'eau, 2009) et *De Canguilhem à Foucault : la force des normes* (La Fabrique, 2009).

Marie Satya McDonough, docteur en philosophie de l'université de Chicago, enseigne dans le département de littérature anglaise à Boston University. Elle prépare un manuscrit

sur la philosophie morale et la lecture dans le contexte des mouvements sociaux américains depuis 1960.

Ariane Revel, ancienne élève de l'École normale supérieure, est ATER en philosophie à l'université Paris-Est Créteil. Ses recherches portent sur la philosophie du XVIII^e siècle, sur les rapports entre politique et esthétique, ainsi que sur le lien existant entre l'invention de pratiques d'écriture philosophiques, la modification des imaginaires et la transformation de l'espace public.

Judith Revel est maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre du laboratoire PhiCo/EXeCO (EA 3562). Philosophe, italianiste et traductrice, elle est spécialiste de philosophie contemporaine et s'intéresse aux représentations de l'histoire dans les théorisations politiques du XX^e siècle. Elle est par ailleurs membre du Centre Michel Foucault. Parmi ses derniers ouvrages : *Foucault. Une pensée du discontinu* (Fayard, 2010) ; *Cahier de l'Herne Foucault* (codirection du volume avec Ph. Artières, J.-F. Bert et F. Gros, L'Herne, 2011) ; *Dictionnaire politique à l'usage des gouvernés* (avec F. Brugère, G. Le Blanc, M. Foessel, M. Gaille et P. Zaoui, Bayard, 2012).

Jérémy Romero, ancien élève de l'École normale supérieure de Lyon et agrégé de philosophie, mène actuellement à l'université Paris-Est Créteil des recherches doctorales sur la pensée de Michel Foucault et son rapport à la question de la mort.

Martin Rueff est poète, critique et traducteur. Il enseigne la littérature et la pensée françaises du XVIII^e siècle à l'université de Genève. Il est spécialiste de Rousseau, auquel il a consacré plusieurs livres en cours de publication. Corédacteur de la revue *Poésie*, il est l'auteur de plusieurs recueils ; le dernier, *Icare crie dans un ciel de craie* (Belin, 2008) a obtenu le prix Mondor de l'Académie française et le prix Yvan Goll de la Francophonie.

Philippe Sabot est professeur de philosophie à l'université Lille 3. Il appartient à l'UMR « Savoirs, Textes, Langage », où il anime la thématique de recherche « Savoirs et pratiques de pensée ; la philosophie française contemporaine ». Ses travaux portent sur les relations entre philosophie et littérature (*Pratiques d'écriture, pratiques de pensée*, PUSeptentrion, 2001 ; *Philosophie et littérature*, PUF, 2002 ; *Littérature et guerres*, PUF, 2010) ; sur l'œuvre et la pensée de Michel Foucault (*Lire Les Mots et les choses*, PUF, 2006 ; *L'Ordre des choses. Foucault et le savoir à l'âge classique*, à paraître chez ENS éditions) ; et aussi sur différents aspects du post-hégélianisme (*Héritages de Feuerbach*, PUSeptentrion, 2010 ; traduction de la thèse de Judith Butler, *Sujets du désir. Réflexions hégéliennes en France au XX^e siècle*, PUF, 2011).

Frédéric Worms est professeur de philosophie à l'université Lille 3 et directeur du Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine (CIEPFC) à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm. Il est l'auteur notamment de *Bergson ou les deux sens de la vie* (PUF, 2004), de *La philosophie en France au XX^e siècle. Moments* (Gallimard, 2009), du *Moment du soin. À qui tenons-nous?* (PUF, 2010) et de *Revivre. Éprouver nos blessures et nos ressources* (Flammarion, 2012).