

Albert Camus, totem et tabou

Yves Ansel

2012

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

ALBERT Camus (1913-1960) bénéficie d'une exceptionnelle renommée en France. Or un écrivain ne naît pas classique, mais le devient. Pourquoi donc Camus est-il devenu une gloire nationale telle que l'on songe pour lui au Panthéon ? Aujourd'hui, Camus est unanimement célébré. Non sans raisons. Homme intègre et courageux, Camus a écrit une œuvre humaniste, progressiste, sincère et clairvoyante. Seule ombre au tableau : tout ce qui touche à l'Algérie française, à la colonisation.

C'est cette face sombre, occultée, des écrits du prix Nobel 1957 qu'explore *Albert Camus totem et tabou*, un ouvrage qui se veut une lecture précise, rigoureuse, littérale, sans concession, de tous les textes (chroniques journalistiques, romans et nouvelles) que hantent l'Algérie et « la question algérienne ». Pourquoi s'intéresser plus particulièrement à ces écrits ? Parce que l'Algérie française n'est pas seulement « une terre, un ciel », un thème parmi d'autres, mais un sujet fondamental, central. Aussi est-il apparu nécessaire de reprendre le dossier, de revenir sur les idées reçues, sur les interprétations qui ont été faites des *Chroniques algériennes*, de *Noces*, de *L'Étranger*, de *La Femme infidèle* ou du *Premier homme*, pour éclairer, comprendre l'œuvre entière.