

## Table des matières

<i>Préface</i> .....	7
<i>Introduction</i> .....	11

### *Première partie*

#### NAISSANCE D'UNE REVUE (AUTOMNE 1938-ÉTÉ 1940)

##### *Chapitre I*

<b><i>Mithra et les origines de Fontaine</i></b> .....	21
Max-Pol Fouchet avant <i>Mithra</i> .....	21
Le champ littéraire algérien.....	26
<i>Mithra</i> , une expérience éphémère.....	30

##### *Chapitre II*

<b>Vers <i>Fontaine</i>: une continuité apparente</b> .....	37
La transition vers <i>Fontaine</i> : autour du n° 3.....	37
Une nouvelle répartition des rôles.....	40
Le premier groupe de <i>Fontaine</i> .....	44
Le recrutement: groupes, réseaux et figures remarquables.....	46

##### *Chapitre III*

<b>Le premier projet de <i>Fontaine</i></b> .....	51
Anatomie de la revue.....	51
Les positions théoriques et leur expression.....	52
<i>Se situer par rapport au surréalisme</i> .....	52
<i>La citoyenneté du poète</i> .....	54
<i>Dire l'événement: Espagne, Pologne, Finlande</i> .....	56
<i>La poésie et la guerre</i> .....	57

<i>Permanences: « Jeune poésie » en Méditerranée</i> .....	60
<i>Vers une nouvelle conception de la poésie</i> .....	61

*Chapitre IV*

<b>Dans le champ des revues: une place en définition</b> .....	63
Une réception contrastée .....	63
Un équilibre économique précaire .....	68

*Deuxième partie*

**CONSTRUIRE ET RÉSISTER  
JUILLET 1940-OCTOBRE 1942**

*Chapitre V*

<b>Fontaine dans la défaite (juillet-décembre 1940)</b> .....	77
S'adapter: aspects du contexte politique en Algérie.....	77
Après le désastre.....	78
(Re)construire: faire l'union.....	80

*Chapitre VI*

<b>Un projet poético-politique</b> .....	87
Un groupe au service d'un projet .....	87
Les nouveaux contours du projet de <i>Fontaine</i> .....	91
<i>Se défendre: réhabiliter les proscrits</i> .....	91
<i>Attaquer: la poésie comme arme</i> .....	96
<i>Position poétique de Fontaine: la poésie, exercice spirituel</i> .....	99

*Chapitre VII*

<b>Vers l'acquisition d'une position dominante</b> .....	105
Un réseau qui se densifie .....	105
<i>Fontaine</i> et les revues: examen des prises de position .....	108
<i>Fontaine et les Cahiers du Sud</i> .....	108
<i>Fontaine et Confluences</i> .....	109
<i>Fontaine et Messages</i> .....	110
<i>Fontaine et Poésie</i> .....	111
<i>Fontaine et la NRF</i> .....	113
<i>Fontaine et le Figaro littéraire</i> .....	116

*Chapitre VIII*

<b>Produire <i>Fontaine</i></b> .....	119
Des modifications dans la forme .....	119
Tirage et ventes .....	121
Le papier .....	123
Censure et arrestations .....	124
Organisation de <i>Fontaine</i> .....	127
Les débuts de l'aventure éditoriale .....	130
Construire les sommaires .....	134

*Troisième partie*

**INSTITUTIONNALISATION ET NOUVELLE CONCURRENCE  
1943-1944**

*Chapitre IX*

<b>Un climat politique incertain (novembre 1942-mai 1943)</b> .....	145
L'opération « Torch » et ses conséquences .....	145
Prendre place dans le débat .....	148

*Chapitre X*

<b>Un projet politico-poétique</b> .....	155
Des modifications dans la structure éditoriale .....	155
L'expression d'une pensée politique .....	156
<i>La République et les intellectuels</i> .....	156
<i>Fontaine et les nations alliées: l'internationalisme à l'œuvre</i> .....	160
Un projet littéraire en évolution .....	162
Importation de la littérature anglo-saxonne et propagande .....	166
« <i>Écrivains et poètes des États-Unis</i> » (août 1943) .....	166
« <i>Aspects de la littérature anglaise de 1918 à 1940</i> » (automne 1944) .....	168
<i>L'édition miniature (décembre 1943)</i> .....	169

*Chapitre XI*

<b>Un champ des revues bouleversé</b> .....	173
Une réception perturbée .....	173
<i>Fontaine</i> et les revues métropolitaines .....	175
Changements algérois: <i>L'Arche</i> et <i>La Nef</i> .....	177

*Chapitre XII*

<b>Un fonctionnement à repenser</b> .....	183
Obtenir des textes.....	183
Des organes de direction profondément modifiés.....	186
Une entreprise profitable.....	188
Les Éditions de la revue <i>Fontaine</i> .....	190

*Quatrième partie*

**À PARIS: LE DÉCLIN**

1945-1947

*Chapitre XIII*

<b>L'installation à Paris (automne 1944-printemps 1945)</b> .....	199
Un nouveau statut personnel.....	199
Faire reparaitre la revue.....	201
« Brève histoire de <i>Fontaine</i> » : premières ruptures.....	205

*Chapitre XIV*

<b>Un changement de modèle</b> .....	209
Un groupe à reconstruire.....	209
Un équilibre rédactionnel modifié.....	211
La fin du projet originel.....	213
<i>Quelle place pour la poésie?</i> .....	213
<i>Une tribune pour le surréalisme</i> .....	215
<i>Fontaine et la politique: une question morale</i> .....	218
<i>Fontaine et la philosophie: face à l'existentialisme</i> .....	220
<i>Fontaine et les arts: une ouverture</i> .....	224

*Chapitre XV*

<b>Continuer à exister</b> .....	227
Des échanges rédactionnels de plus en plus faibles.....	227
Retour à l'anonymat.....	228
Le pôle éditorial: contourner les difficultés.....	230
<i>La production</i> .....	231
<i>Les collections</i> .....	232
<i>Deucalion</i> .....	235

[« La revue Fontaine », François Vignale]  
[ISBN 978-2-7535-1971-8 Presses universitaires de Rennes, 2012, www.pur-editions.fr]

<i>Chapitre XVI</i>	
<b>Une fin pénible</b> .....	237
Une situation économique complexe .....	237
Des changements structurels .....	240
Faire renaître <i>Fontaine</i> .....	245
<i>Conclusion</i> .....	251
<i>Annexe</i> .....	257
<i>Sources et bibliographie</i> .....	269
<i>Index</i> .....	277