

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|---|
| Frédéric CHAUBAUD, Jean-Claude GARDES, Christian MONCELET et Solange VERNOS | |
| <i>Introduction</i> | 7 |

Première partie

LA VICTIMISATION DE L'INDIVIDU

| | |
|--|----|
| <i>Introduction</i> | 17 |
| Christian MONCELET | |
| <i>Quand horions rime avec rions... Francisque Sarcey et Michel Debré</i> | 21 |
| Bruno de PERTHUIS | |
| <i>Guillaume II, tête de Turc du caricaturiste Orens Denizard</i> | 47 |
| Solange VERNOS | |
| <i>Tête de Turc et esprit de système: le cas de William Bouguereau (1825-1905)</i> | 65 |
| Delphine CÉZARD | |
| <i>Le clown est-il un bouc émissaire ?</i> | 83 |
| Frédéric CHAUBAUD | |
| <i>Le fourbe: figure haïssable et bouc émissaire</i> | 95 |

Deuxième partie

FIGURES COLLECTIVES

| | |
|--|-----|
| <i>Introduction</i> | 109 |
| Pierre PRETOU | |
| <i>Les Cagots de Gascogne: les imaginaires historiques d'une lèpre sociale</i> | 115 |
| Delphine DIAZ | |
| <i>La figure de l'étranger en France de la monarchie de Juillet à la II^e République: de la tête de Turc au bouc émissaire ?</i> | 133 |

Nicolas COCHARD

*Entre soumission et initiation : le mousse dans la marine française,
XIX^e-XX^e siècles* 145

Jean-Claude VIMONT

*Les mal aimés de l'univers pénitentiaire,
les relégués multirécidivistes (1945-1970)* 159

Barbara STENTZ

L'image du médecin dans les scènes de genre et l'estampe satirique 169

Troisième partie

TRANSPPOSITIONS

Introduction 183

Marie-Christine AGOSTO

*Le roman au bord de l'annihilation : Red le démon, de Gilbert Sorrentino.
Du souffre-douleur familial à la tête de Turc du discours* 189

Jocelyn LE BER

*Qu'ai-je fait pour mériter un tel châtement ? Le héros du Passe-muraille
de Marcel Aymé* 203

Petruța SPÂNU

« Clarinette », la mal-aimée, dans Happe-chair de Camille Lemonnier 213

Guillaume BAUER

*De sang-froid de Truman Capote : Le rôle de l'oubli dans la mise en scène
de la violence sacrificielle* 219

Élaine DESPRÉS

*Les sorcières de Salem étaient-elles communistes ? L'éternel retour
de l'ennemi intérieur dans The Crucible d'Arthur Miller* 231

Quatrième partie

PROCESSUS

Introduction 247

Olivier CAPOROSI

*Le juge de cour et la persécution des Gitans d'Espagne : Jaun de Quiñones
et la réactualisation d'une figure sociale de bouc-émissaire
dans l'Espagne du siècle d'or (1631)* 253

Fabrice ERRE

La tête de Turc, figure obligée de la satire périodique (1789-1835) 265

| | |
|---|------------|
| Delphine BURGNET | |
| <i>L'objet bouc-émissaire, réceptacle de violence: l'exemple d'un rituel en usage</i> | |
| à Madagascar | 277 |
| Chloé DELAPORTE | |
| <i>Le faux coupable dans le cinéma classique américain.</i> | |
| <i>De la persistance de cette figure dans les films d'Hitchcock et de Lang.....</i> | 287 |
| Julie RACINE | |
| <i>Les Carnets du sous-sol: l'agir contraire au bonheur</i> | |
| <i>ou la création d'un antihéros</i> | 297 |
| Sophie JEHEL | |
| <i>La télé-réalité, une fabrique de boucs-émissaires ?.....</i> | 311 |
| Bibliographie sélective..... | 329 |
| Les auteurs | 331 |