

LES AUTEURS

Bruno Nassim ABOUDRAR

Professeur d'esthétique et de théorie de l'art à l'université Sorbonne Nouvelle, il travaille essentiellement sur deux thèmes de recherches auxquels il a consacré récemment plusieurs articles : « l'iconographie du Christ ressuscité » et « l'impact visuel du voile musulman ». Auteur de *Nous n'irons plus au musée* (Paris, Aubier, 2000) et de *La recherche du beau* (Nantes, Éd. Pleins feux, 2001), il a, par ailleurs, publié en 2009 un roman, *Ici-bas*, Gallimard, prix Léopold Sedar Shengor du premier roman francophone, 2010.

Pierre CIVIL

Professeur de civilisation et de littérature de l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles à l'université Sorbonne Nouvelle, il dirige l'équipe LECEMO des hispanistes et italianistes travaillant sur la période. Ses recherches portent sur la culture visuelle et les rapports entre les textes et les images. Il a ainsi abordé l'art du portrait littéraire et pictural, l'image et la dévotion, la peinture dans la poésie et le théâtre espagnol. Il a organisé récemment des colloques sur la représentation du milieu naturel, sur l'événement et sa mise en écriture et vient de co-publier deux ouvrages collectifs en Espagne : *Paratextos en la Literatura española (siglos XV-XVIII)* et *La imagen religiosa en la Monarquía Hispánica, usos y espacios* (Madrid, Casa de Velázquez, 2009 et 2010).

Téresa FAUCON

Maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle, elle enseigne l'esthétique et la théorie du cinéma, plus particulièrement l'histoire du montage jusqu'aux formes contemporaines du montage dans l'installation-projection. Outre des articles dans les revues *Cinémathèque*, *Cinéma*, *Vertigo*, *1895*, *ArtPress* et récemment « Écouter l'espace : du film à l'installation » (*Images contemporaines. Arts, formes, dispositifs*, L. Vancheri (dir.), Aléas, 2009, p. 35-50), elle a publié *Cent ans*

de cinéma français (Paris, ADPF, ministère des Affaires étrangères, 1996) et *Penser et expérimenter le montage* (Paris, coll. « Les Fondamentaux », PSN, 2009).

Béatrice FRAENKEL

Directrice d'études à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris, elle enseigne l'anthropologie de l'écriture et dirige l'équipe de l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain. Membre du Bureau du réseau « Langage et Travail », CRG-École Polytechnique et du Comité de direction de IAWIS/AIERTI (Association internationale des études sur les relations textes/Images), elle anime le réseau Identinet (univ. Oxford, St Anthony College). Sans compter les publications, elle a dirigé avec C. Licoppe (ParisTech) le programme de recherche « Écologie et Politique de l'écriture » (ANR, 2006-2009) et est responsable du programme « Les écritures urbaines de Paris 2030 » (Mairie de Paris, 2009-2011).

Lawrence GASQUET

Professeur à l'université Jean Moulin-Lyon 3, elle est spécialiste des relations transesthétiques. Elle travaille également sur l'histoire de la photographie et s'intéresse aux affinités de ce médium avec l'art et la science. Elle est l'auteur de *Lewis Carroll et la persistance de l'image* (Presses Universitaires de Bordeaux, 2009), d'articles sur Lewis Carroll, Julia Margaret Cameron, Damien Hirst et Peter Greenaway. Elle a aussi co-dirigé *Lewis Carroll et les mythologies de l'enfance* (Presses Universitaires de Rennes, 2005) et *L'Éblouissement de la Peinture, Ruskin sur Turner* (Presses Universitaires de Pau, 2006).

Johan GIRARD

Chercheur post-doctorant en communication esthétique à l'université Sorbonne Nouvelle, Johan Girard travaille sur le traitement critique des musiques électroniques et sur l'incidence esthétique du disque. Il a notamment publié « Les traces esthétiques d'une incompréhension : la correspondance Cage-Boulez » (*Moments d'incompréhension*, PSN, 2007) et *Répétitions. L'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass* (PSN, 2010).

Véronique GOUDINOUX

Maître de conférences au département arts plastiques de l'université Lille 3, historienne et théoricienne de l'art contemporain, ses recherches portent d'une part sur les enjeux et les débats de l'art italien après 1945, d'autre part sur les collaborations entre artistes au XX^e siècle. Elle a notamment édité l'ouvrage d'Emilio Lopez-Menchero, *Tussen-tussen ou l'entre deux* (université Lille 3, 2010) et publié « Soudain, l'autoroute a disparu sous nos pieds », in *Luciano Fabro, Habiter l'auto-*

nomie (Bernhard Rüdiger (éd.), Paris, EHESS/Lyon, ENSBA, 2010) et « Je, nous on : quelques remarques sur les formes actuelles des collaborations entre artistes », in *L'Individuel et le collectif dans l'art* (*Filigrane*, n° 9, 2009).

Elzbieta GRODEK

Professeur adjoint à l'université McMaster (Hamilton, Canada), elle enseigne le roman et les textes narratifs français des XX^e et XXI^e siècles. Ses domaines de recherche incluent l'œuvre de Claude Simon, les rapports entre la littérature et les arts, le concept de la représentation et l'esthétique de la réception. Elle est éditrice d'un livre sur le *topos* de la ruse dans l'Ancien régime (*Écriture de la ruse*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, coll. « Faux Titre », 2000), des articles sur Claude Simon et sur les rapports entre la littérature et les arts chez Michel Butor, Michel de Ghelderode et Nicole Brossard.

Catherine NAUGRETTE

Professeur à l'Institut d'études théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, où elle dirige l'École doctorale arts & médias, elle est également invitée au Centre d'études théâtrales de l'université catholique de Louvain-la-Neuve. Elle a publié de nombreux articles et ouvrages, parmi lesquels *L'Esthétique théâtrale* (Armand Colin, 2010) et *Paysages dévastés. Le théâtre et le sens de l'humain* (Circé, 2004). Elle est aussi rédactrice en chef de la revue *Registres* (PSN).

Marie-Dominique POPELARD

Professeur en philosophie du langage à l'université de la Sorbonne Nouvelle, elle dirige le Centre de recherches CIM-APPLA & CO qui travaille sur l'approche pragmatique et qui a déjà fait paraître *Moments d'incompréhension. Une approche pragmatique* (PSN, 2007) et *Les Voix risquées de la confiance* (PSN, 2010). Elle a notamment publié *Peindre les idées? Sur la calligraphie chinoise*, en collaboration avec Emanuele Banfi (PUF, 2007) et participe régulièrement aux travaux du Centre de Rhétorique des arts (CICADA) à Pau.

Delphine DE SWARDT

Doctorante en Communication à l'université de la Sorbonne Nouvelle sous la direction de Marie-Dominique Popelard, en contrat Cifre chez IFF (International Flavors and Fragrances), elle a pour objet de recherche la référence olfactive à travers les discours médiatiques et experts qui construisent le parfum tantôt comme signe tantôt comme objet esthétique. Elle a contribué à la création et au développement olfactif de la marque de parfums Etat Libre d'Orange de 2007 à 2009.

Ronald SHUSTERMAN

Professeur à l'université Jean Monnet-Saint-Étienne, spécialiste d'esthétique et de théorie littéraire, il est l'auteur de nombreux articles dans *Poétique, Études Anglaises, Philosophy and Literature*, etc. Il a également dirigé plusieurs ouvrages collectifs dont *L'Infini* (PU Bordeaux, 2002), *Des Histoires du temps* (PU Bordeaux, 2003) et *L'Art de plaire : Esthétique, plaisir, représentation* (Paris, Gérard Monfort, 2006). *L'Emprise des signes* (Paris, Le Seuil, 2002), un volume de débats avec Jean-Jacques Lecercle, résume l'ensemble de ses positions théoriques sur des questions telles que le statut du langage littéraire, la dimension cognitive de l'art, le rôle de l'auteur, et la métaéthique de la lecture.

Anthony WALL

S'intéressant depuis longtemps à l'histoire de la lecture, Anthony Wall est professeur de littérature française à l'université de Calgary (Canada). Auteur de *Ce corps qui parle : pour une lecture dialogique de Denis Diderot* (Montréal, XYZ éditeur, 2005), et auteur/traducteur de *Words and Images : A French Rendez-vous* (University of Calgary Press, 2010), il a également publié de nombreux essais sur l'anthropologie culturelle de Mikhaïl Bakhtine.

Michel WEEMANS

Enseignant d'histoire de l'art, il a publié *Le paysage extravagant* (éditions Ars 1 : 1, 2009). Son livre *Herri met de Bles. Les ruses sacrées du paysage* est à paraître (RMN/EHESS). Ayant co-édité « Paysage sacré/Sacred Landscape » (Florence, Leo Olschki, 2011), il prépare actuellement, en collaboration avec Alain Tapié, une exposition intitulée « Les Fables du paysage », consacrée au paysage flamand du XVI^e siècle (Lille, Palais des Beaux-Arts, octobre 2012).