

Table des matières

Giusy PISANO	
PRÉFACE	7
Delphine CHEDALEUX et Gwénaëlle LE GRAS	
INTRODUCTION : LE CINÉMA FRANÇAIS EN SUBSTANCE (1930-1960) :	
GENRES, ACTEURS ET ACTRICES	11

Le film policier et criminel

Vincent AMIEL	
<i>Louis Jouvet à l'épreuve des genres</i>	21
Thomas PILLARD	
<i>Eddie Constantine et le film de « série noire » français (1953-1965) :</i> <i>l'acteur comme agent de négociation identitaire à l'intérieur du genre</i>	29
Alastair PHILLIPS	
<i>Désir et duplicité dans le polar des années 1950 :</i> <i>le spectacle de la féminité dans Du rififi chez les hommes</i>	43
Geneviève SELLIER	
<i>Jeanne Moreau avant la Nouvelle Vague :</i> <i>une femme à part dans le film policier</i>	53

Le film en costumes

Delphine CHEDALEUX <i>Odette Joyeux : une héroïne douce-amère sous l'Occupation</i>	67
Susan HAYWARD <i>Jean Marais, icône du drame en costumes/historique : du Comte de Monte-Cristo au chevalier de La Tour, en passant par Nez de cuir – deux types de masculinité : corps bourreau et corps « martyrisé »</i>	79
Laurent MARIE <i>Les films en costumes de Gérard Philipe : entre le rouge et le noir</i>	89
Brigitte ROLLET <i>De Gigi à Fantine : Danièle Delorme dans les films en costumes</i>	103

La comédie

Jonathan DRISKELL <i>Quelle drôle de gosse : Danielle Darrieux et la comédie française des années 1930</i>	119
Ginette VINCENDEAU <i>Fernandel : de l'innocent du village à « Monsieur tout le monde »</i>	133
Raphaëlle MOINE <i>Genre, gender et acteurs de seconds rôles : Pauline Carton, Saturnin Fabre et la comédie populaire des années 1930</i>	157
Gwénaëlle LE GRAS <i>Edwige Feuillère, une escroc mondaine entre deux genres</i>	173
LES AUTEURS	189
RÉSUMÉS/ABSTRACTS	193
INDEX	207