

## TABLE DES MATIÈRES

LES AUTEURS.....	7
LA FAUTE ÉPIQUE, MESURE ET DÉMESURE. <i>EN GUISE D'INTRODUCTION</i>	
Bernard RIBÉMONT .....	9

### *Première partie*

#### **Trahison et circonstances atténuantes**

« LA MERCI VOS EN QUIER » :	
TRAHISON ET PARDON DANS <i>RENAUD DE MONTAUBAN</i>	
Sarah BAUELLE-MICHELS .....	33
TRAHIR SON COMPAGNON : CRIMES ET CIRCONSTANCES AGGRAVANTES DANS <i>DAUREL ET BETON</i>	
Nadine HENRARD.....	45
LES SARRASINES CHRÉTIENNES, DES TRAÎTRESSES HÉROÏQUES	
Galice PASCAULT.....	63
EST-CE UNE FAUTE QUE DE S'EN PRENDRE À LA REINE ? LE CAS DE <i>FLORENCE DE ROME</i>	
Emmanuelle POULAIN-GAUTRET .....	75
OLIVE, PRÉSUMÉE COUPABLE LECTURES D'UNE PROBLÉMATIQUE JUDICIAIRE DANS LA CHANSON DE <i>DOON DE LA ROCHE</i>	
Nathalie RÉNIERS-COSSART .....	89

*Deuxième partie*  
**Une culpabilité et une innocence  
 qui se cherchent**

LA CULPABILITÉ DANS L'ÉPOPÉE MÉDIÉVALE (FIN XI <sup>e</sup> -FIN XII <sup>e</sup> SIÈCLE) QUELQUES AXES DE RÉFLEXION Philippe HAUGEARD.....	107
« <i>JE NE SOZ QUEIL HOMME J'OZ OCIS</i> » : IGNORANCE ET INNOCENCE DANS <i>GARIN LE LORRAIN</i> ET <i>HUON DE BORDEAUX</i> Catherine M. JONES.....	123
LA <i>CHANSON D'ANTIOCHE</i> : UNE CULPABILITÉ DILUÉE ? Bernard GUIDOT.....	137
<i>AQUILON DE BAVIÈRE</i> OU L'AMBIGUÏTÉ DE L'INNOCENCE Jean-Claude VALLECALLE.....	159
INNOCENTS OU COUPABLES : LES DEGRÉS DE LA CULPABILITÉ DANS QUELQUES CHANSONS DE GESTE TARDIVES Claude ROUSSEL.....	177

*Troisième partie*  
**La guerre, le héros et la mort**

LA MORT DU FILS D'EMELON DANS <i>FLOOVANT</i> : RICHIER A-T-IL DES CIRCONSTANCES ATTÉNUANTES ? Wilfrid BESNARDEAU.....	193
Y A-T-IL DES CIRCONSTANCES ATTÉNUANTES DANS <i>L'ILLIADÉ</i> DE JOSEPH D'EXETER ET DANS LE <i>WALTHARIUS</i> ? Francine MORA.....	205
L'ORGUEIL DE GUILLAUME Alain CORBELLARI.....	219
AMBIGUÏTÉS DE LA GUERRE ÉPIQUE Marion BONANSEA.....	231