

La pensée esthétique de Gérard Genette

Joseph Delaplace, Pierre-Henry Frangne et Gilles Mouëllic (dir.)

2012

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

DANS les deux volumes de *L'Œuvre de l'art* parus en 1994 et 1997, Gérard Genette jetait les principes d'une esthétique extrêmement précise et argumentée. Cette esthétique surprit d'autant plus qu'elle venait d'un grand théoricien français de la littérature (du roman, de la rhétorique, de la poétique, des genres, etc.) qui passait à la philosophie grâce à la lecture de l'esthétique analytique, et qui était attentif à la diversité du mode d'existence des œuvres dans l'histoire comme dans l'époque contemporaine.

Cet ouvrage collectif est ainsi la première tentative de discussion des thèses, des arguments et des enjeux de la pensée esthétique de Gérard Genette. En croisant les regards des philosophes et des esthéticiens (analytiques et « continentaux ») avec ceux des théoriciens des différents arts (littérature, musique, cinéma, arts visuels), en replaçant cette esthétique dans l'ensemble du travail critique et théorique de Gérard Genette, il s'attache à comprendre et à évaluer l'importance d'un projet philosophique original du point de vue de la généralité de la théorie mais aussi du point de vue de la singularité des arts et des œuvres.

Le livre est complété par un DVD contenant l'enregistrement d'un entretien de 50 minutes avec Gérard Genette intitulé *De Figures à Codicille*. Il permet de comprendre le point de vue de Gérard Genette lui-même sur la nature et les conditions d'un parcours et d'un travail de près d'un demi-siècle.