

Table des matières

INTRODUCTION	7
Chapitre I – La caméra positionnelle	17
L’objectivisme dit « ontologique »	18
« Les choses sont là... »	21
De l’objet aux rapports : Bresson et Tati	26
Remarque sur la conscience et le film	30
Chapitre II – La présentation par esquisses	33
L’apparition de l’apparaître	35
« Décrire à l’écran »... ..	37
Des esquisses au point de vue	42
Chapitre III – La stratégie des points de vue	45
Remarque préliminaire	46
Le nouvel observateur	50
La confrontation du ciné-œil avec le regard des personnages	55
Chapitre IV – À propos de la représentation du vertige : le point de vue et le ressenti	63
Le cinéma comme médium phénoménologique	64
<i>Vertigo</i> : un contre-exemple?	67
Remarque théorique	70
Retour sur <i>Vertigo</i>	72

Chapitre V – Objectivation et représentation du monde mental :	
l'hallucination, le rêve et autres délires	77
Le paradoxe de l'hallucination	78
L'hallucination paradoxale	81
Le film rêve-t-il?	83
Chapitre VI – Mondes possibles et ciné-mondes	93
La complexité diégétique	95
Remarque sur le symbolisme	97
Consistant <i>versus</i> inconsistant	99
La dualité diégétique	101
Invention diégétique et invention artistique	105
La caméra qui ment	107
Chapitre VII – Représenter la tristesse à l'écran	113
L'attitude envers le représenté	114
Représentation et expression : discussion théorique	120
Bilan	124
Chapitre VIII – La représentation du monde comme mental	127
Le rêve généralisé	128
Le film mentaliste	131
Chapitre IX – Défense et illustration de l'auteurisme	139
La théorie d'Astruc : pour rendre à César... ..	141
Le double « pitch »	146
Les registres de la subjectivité d'auteur	148
Chapitre X – La confession au cinéma	155
Le modèle extrême de la confession	156
La résistance du film à la confession	160
Le plan intime	163
CONCLUSION	167