
TABLE DES MATIÈRES

Catherine DOUZOU, <i>Introduction</i>	7
--	---

Première partie

FAMILLES LITTÉRAIRES ET PHILOSOPHIQUES

Laure NÉE, <i>Jean-Luc Lagarce : du poids de l'héritage aux traces incertaines ou comment remédier à l'insoutenable inconvénient d'être né</i>	15
Marie-Aude HEMMERLÉ, <i>« Je découvre des pays, je les aime littéraires »</i>	47

Deuxième partie

REPRÉSENTER LE RÉEL ?

Julie VALERO, <i>Jean-Luc Lagarce ou les heureux ratés d'un espace autobiographique</i>	63
Cyrielle DODET, <i>Une écriture dramatique de l'intime ? Derniers Remords avant l'oubli et Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce</i>	79
Marion BOUDIER, <i>Jean-Luc Lagarce, (en)quête du réel : le réalisme suspendu de Derniers Remords avant l'oubli et Juste la fin du monde</i>	89

Troisième partie

FAMILLE ET RÈGLEMENTS DE COMPTE

Sylvain DIAZ, « Pas de dimanche sans disputes » : le conflit dans Derniers Remords avant l'oubli (1987) et Juste la fin du monde (1990)	107
Marie-Isabelle BOULA DE MAREUIL, (À) la place de « l'autre »	123
Florence FIX, La mémoire, « l'histoire d'avant » dans Juste la fin du monde et Derniers Remords avant l'oubli	135
Stéphane HERVÉ, Prolonger la fin du monde	151
Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE, « Au bout du compte »	163

Quatrième partie

THÉÂTRE ET DISCOURS

Sandrine BAZILE, Juste le petit sourire, la théâtralisation de l'intime : place et rôle de l'énoncé didascalique dans Derniers Remords avant l'oubli et Juste la fin du monde de Lagarce ...	185
Aurélié COULON, L'espace des possibles : analyse comparée du hors-scène dans Derniers Remords avant l'oubli et Juste la fin du monde	199
Joël JULY, Tours et détours du discours rapporté ou la préférence au silence	217
Les auteurs	239