

Les revues d'art

Rossella Froissart Pezone et Yves Chevrefils Desbiolles (dir.)

2011

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

INSTRUMENTS de promotion au service d'individus ou de groupes, les revues sont à vrai dire bien plus que cela. À l'instar des œuvres littéraires ou artistiques, une fois publiées, elles n'appartiennent plus à leurs créateurs. Elles les dépassent toujours. Toujours, elles donnent davantage d'informations et génèrent davantage de significations que ceux-ci ont voulu ou cru y mettre. Bien souvent, au regard de l'histoire, leur influence est inversement proportionnelle à la durée de leur vie. Voilà pourquoi les revues jouissent aujourd'hui de la même considération que les archives en tant que « source primaire » indispensable à la recherche.

Issu d'un colloque qui a eu lieu à l'université d'Aix-en-Provence, le présent recueil propose une exploration globale et, pour la première fois, collective de ce champ de recherche, dans une articulation simple qui nous engage à nous pencher d'abord sur « les hommes », puis sur « les groupes » et enfin sur « les programmes », tous témoins de l'extraordinaire floraison revuiste du xx^e siècle artistique.