

Table des matières

Remerciements	7
Préface : La revue, objet d'histoire de l'art totale Pierre Wat	9
Avant-propos : Anch'io son editore Yves Chevrefils Desbiolles	13
Introduction : Les revues d'art, un chantier Rossella Froissart Pezone	21

Première partie LES HOMMES

1 <i>Emporium</i>, un pont éditorial lancé par Vittorio Pica entre la France et l'Italie Barbara Musetti	39
2 <i>Les Arts de la Vie</i> de Gabriel Mourey ou l'illusion d'un art moderne et social Catherine Méneux	53
3 <i>Plusieurs cordes à son arc</i> : André Lhote et les revues Jean-Roch Bouiller	67
4 <i>La critique d'art dans les revues juives de langue française durant l'entre-deux-guerres</i> : Jacques Biélinky et la part juive de l'École de Paris Dominique Jarrassé	79
5 <i>José Pierre et les nouveaux afflux du surréalisme à travers La Brèche et L'Archibras</i> Jérôme Duwa	91
6 <i>arTitudes</i> : une revue comme instrument d'action Sylvie Mokhtari	103

Deuxième partie

LES GROUPES

- 7 **Les XIII et le *Mercure de France* :**
Art nouveau et « métamorphose de l'art national » 115
 Laurent Houssais
- 8 **La revue *Inquisitions*, tentative communautaire de Louis Aragon, Roger Caillois, Jules Monnerot et Tristan Tzara en 1936** 127
 Camille Morando
- 9 **L'École de Paris ou l'élaboration d'une fiction discursive** 137
 Natalie Adamson
- 10 **Lecture labyrinthe et espaces spiralés : la revue *Instead*** 155
 Fabrice Flahutez
- 11 **« ZERO est le commencement » – la dynamique artistique entre Düsseldorf et Paris (1957-1961)** 167
 Antje Kramer
- 12 **L'Arte Povera : une œuvre de papier ?
 Le rôle des revues dans la genèse du mouvement** 179
 Barbara Satre
- 13 **Supports/Surfaces dans les marges de la revue *TXT*** 191
 Romain Mathieu

Troisième partie

LES PROGRAMMES

- 14 **Le *Bulletin de la vie artistique*. Un réseau moderniste autour de la galerie Bernheim-Jeune** 205
 Rossella Froissart Pezone
- 15 **La France éternelle dans *L'Esprit Nouveau*.
 Questions d'historiographie et de nationalisme** 227
 François-René Martin
- 16 **Peinture française pour lecteurs italiens :
 la modernité dans *L'Arte*, 1930-1935** 241
 Laura lamurri
- 17 ***L'Amour de l'art*. Une revue « ni droite ni gauche »
 au début des années trente** 255
 Catherine Fraixe
- 18 ***Art d'aujourd'hui* et *Cimaise* : deux revues concurrentes dans
 le microcosme de l'abstraction des années cinquante** 281
 Corine Girieud

19 Une page se tourne.	
Le design dans les revues pendant les <i>swinging sixties</i>	295
Annie Claustres	
20 Engagement esthétique, discours publicitaire, critique d'art ?	
Les ambiguïtés des bulletins de galeries (Paris, 1945-1970)	307
Julie Verlaine	
Annexe	319
Fabienne Fravallo, Laura Karp Lugo, Anne Lafont, Michela Passini, Lucia Piccioni	
Les auteurs	325
Index des revues citées	331