

Lectures de Maupassant

Sylvie Thorel (dir.)

2011

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

LE talent de Maupassant éclate, dans *La Maison Tellier* et les *Contes du jour et de la nuit*, avec une telle évidence qu'on doit bien se convaincre qu'ici l'art se dissimule à force d'art : « Jamais homme n'a senti l'encre moins que lui », écrivait Zola à son propos. Les auteurs de ce volume tentent de pénétrer le secret de cette évidence en s'attachant à la manière dont une sensibilité à l'épaisseur des choses emprunte le chemin d'un art consommé de la fiction.