
TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction : Le Naturalisme et Maupassant</i>	9
Première partie	
L'ÉPAISSEUR DES CHOSES	
Yvan LECLERC, <i>Sans parler, sans penser : les silences des personnages</i>	23
Olga GORTCHANINA, <i>Impressions et sensations</i>	35
Pierre BRUNEL, <i>Partir pour la campagne : de la famille Dufour à la maison Tellier</i>	47
Marc SMEETS, <i>La poésie du « home »</i>	61
Estrella de LA TORRE GIMÉNEZ, <i>Maupassant féministe</i>	71
Samuel LAIR, <i>Maupassant le décadent</i>	85
Thierry OZWALD, <i>Paysages funestes et « naturo-pathie » maupassantienne</i>	97
Marie-Madeleine CASTELLANI, <i>Le voyage en Corse</i>	117

Deuxième partie
L'ART DE LA FICTION

Antonia FONZI, <i>Maupassant : des mots qui passent</i>	137
Fanny BÉRAT-ESQUIER, <i>Voisinage de la nouvelle et de la chronique</i>	145
Marie-Ève THÉRENTY, <i>De la semaine à la rengaine : périodicité et répétitivité chez Maupassant</i>	157
Myriam Faten SFAR, <i>La signature discrète de Maupassant</i>	169
Lucien VICTOR, <i>Temps et énonciation dans La Maison Tellier</i>	179
Lola KHEYAR STIBLER, <i>L'écriture du portrait</i>	197
Mireille RUPPLI, <i>De près, de loin : effets de point de vue dans « histoire vraie »</i>	209
Mariane BURY, <i>Immersion fictionnelle et rapport au réel</i>	219
Sylvie THOREL, <i>Une terrible petite machine à fabriquer des histoires</i>	233
<i>Les auteurs</i>	245