

## Table des matières

<i>Liste des abréviations</i> .....	7
<b>Introduction générale</b> .....	11
De l'étude des commémorations à celle de la « sortie de guerre » .....	12
Une analyse comparative de la « sortie de guerre » sur le temps long .....	15
<i>Retour sur la guerre de 1870</i> .....	15
<i>Une nécessaire comparaison des formes mémorielles</i> .....	17
<i>Sarthois et Champenois : une comparaison des traces laissées par les guerres</i> .....	18
Deuil et traumatisme .....	19

### *Première partie*

#### **DEUIL ET TRAUMATISME**

#### **La mort de masse et la personnalisation du deuil**

<i>Introduction</i> .....	25
<i>Chapitre I</i>	
<b>Aux sources du traumatisme</b>	
<b>Pertes et désordres causés par la guerre</b> .....	27
Une évaluation difficile des pertes militaires entre 1870 et 1940 .....	27
<i>La honteuse défaite, dont les morts seront des exemples glorieux</i> .....	27
<i>Au temps de la jeunesse morte</i> .....	29
<i>Pertes humaines sarthoises</i> .....	30
<i>Le bilan humain dans la Marne</i> .....	33
La question des victimes civiles .....	35
<i>Un système d'intimidation en 1870-1871 ?</i> .....	35
<i>La guerre en Champagne 1914 : une politique délibérée de la terreur ?</i> .....	38
Regards voilés et gueules cassées .....	42
Le sourire brisé de l'ange. Les destructions .....	43
<i>Bilan des deux conflits</i> .....	45
<i>Chapitre II</i>	
<b>Qu'est-ce qu'un traumatisme de guerre ?</b> .....	47

Sentiments de rupture et de décalage .....	47
<i>Les manifestations d'un sentiment de rupture</i> .....	47
<i>L'expérience de la guerre et la déchirure entre l'avant et l'après</i> .....	47
<i>1870-1871 et 1914-1918 : deux ruptures de nature différente?</i> .....	49
<i>Représentations de la rupture : la fascination des ruines</i> .....	51
<i>Les sources de ces représentations</i> .....	51
<i>Le magnétisme des ruines</i> .....	52
<i>L'attraction de l'ancien front</i> .....	55
<i>De la rupture au traumatisme : le syndrome du survivant</i> .....	56
<i>Sentiment de rupture et perte</i> .....	56
<i>Être un survivant : rupture et décalage</i> .....	58
Une tentative de définition du traumatisme de guerre .....	61
<i>Le traumatisme de guerre comme objet d'histoire</i> .....	61
<i>Une intensité variable des traumatismes?</i> .....	62
<i>Les spécificités du traumatisme et du deuil de guerre</i> .....	64

Chapitre III

<b>La démobilisation des « Morts pour la France »</b> .....	69
La recherche des soldats défunts .....	69
<i>L'absence des corps : les recherches des familles</i> .....	69
<i>Après 1870-1871, une recherche rare, réservée à l'élite sociale</i> .....	70
<i>La mort massive des combattants en 1914-1918 et la démocratisation de la recherche</i> .....	71
<i>L'attente des familles : prendre possession du corps pour effectuer les rites funéraires</i> .....	74
<i>Les exhumations clandestines</i> .....	76
<i>Les effets d'une attente insupportable</i> .....	76
<i>Une pratique clandestine au su de tous</i> .....	77
<i>Les « mercantis de la mort », ou le trafic des corps de soldats</i> .....	80
Rapatriement et démobilisation des corps .....	83
<i>La restitution des corps :</i>	
<i>une opération d'ampleur banalisant la mort des soldats?</i> .....	83
<i>Une entreprise gigantesque et inédite</i> .....	83
<i>Les étapes du rapatriement des corps de soldats</i> .....	86
<i>Des rites marquant la dépossession des corps par l'État</i> .....	88
La réappropriation du corps par la famille .....	90
<i>La communauté du village puis la famille s'approprient le corps</i> .....	90
<i>Un rite à la fois civique et personnel, rite de passage du collectif au privé</i> .....	93

Chapitre IV

<b>Deuil personnel et mémoire privée</b> .....	97
L'expression personnelle du deuil	
à la croisée des rites collectifs et privés .....	97
<i>Cérémonies et monuments privés collectifs</i> .....	98
<i>Les faire-part de décès</i> .....	98
<i>Les livres d'or</i> .....	98
<i>Les monuments et cérémonies corporatifs</i> .....	102
<i>Les éloges funèbres lors des obsèques de soldats</i>	
<i>Vers une expression personnelle de la souffrance</i> .....	104

<i>Retracer la vie du défunt</i> .....	105
<i>La définition personnelle de la rupture</i> .....	106
<i>Apaisement et héroïsation du défunt</i> .....	108
Mémoire et deuil dans la sphère privée .....	111
<i>Les formes de commémorations privées</i> .....	112
<i>Les monuments privés dans les cimetières</i> .....	112
<i>La monumentalisation spontanée d'objets exposés dans l'intimité familiale</i> .....	115
<i>Le réinvestissement du champ de bataille</i> .....	117
<i>La mémoire privée façonnée par les femmes ?</i> .....	120
<i>Le silencieux hommage des femmes</i> .....	120
<i>Compassion et souffrance</i> .....	121
<i>Une transmission de la mémoire par les femmes ?</i> .....	122
La médiation du traumatisme .....	123
« Cercles de deuil » et « cercles des pertes » .....	124
Des « cercles commémoratifs » .....	126
<i>Conclusion de la première partie</i> .....	129

*Deuxième partie*

**TRAUMATISME ET COMMÉMORATION NATIONALE**

**Le monument, objet de transfert**

<i>Introduction</i> .....	133
<i>Chapitre v</i>	
<b>Les monuments de la « Glorieuse défaite »</b> .....	135
Le premier mouvement commémoratif d'ampleur .....	135
<i>Les origines d'un culte civique des morts aux combats</i> .....	135
<i>Des monuments marquant dans l'espace la stupeur de l'invasion</i> .....	138
<i>Un mouvement commémoratif au gré du sentiment de menace</i> .....	141
Des monuments à la gloire des citoyens-soldats .....	143
<i>Les initiatives : de l'hommage aux morts</i>	
<i>à l'affirmation d'une identité républicaine</i> .....	144
<i>Les initiatives de l'État</i> .....	144
<i>Le clergé</i> .....	145
<i>Les initiatives privées</i> .....	146
<i>Des monuments funéraires</i> .....	149
<i>Le moyen d'une héroïsation patriotique ?</i> .....	152
<i>Chapitre VI</i>	
<b>Les monuments communaux</b> .....	155
Les monuments de 14-18 : témoins de l'hécatombe .....	155
<i>Un mouvement local encadré par l'État</i> .....	155
<i>Les raisons de l'hommage</i> .....	156
<i>Un mouvement commémoratif de l'immédiat après-guerre ?</i> .....	156
<i>Un coût proportionnel à l'importance du préjudice subi</i> .....	158
<i>L'emplacement révélateur des identités culturelles et politiques</i> .....	165

La fonction du monument : l'héroïsation ou le traumatisme effacé? .....	172
<i>Figures de deuil</i> .....	173
<i>Les inscriptions d'un registre éternel</i> .....	175
<i>Le traumatisme effacé</i> .....	179
<i>Un édifice sacré</i> .....	179
<i>Le symbole du deuil massif et de la renaissance</i> .....	180
<i>La mort éludée, dépassée?</i> .....	183
 <i>Chapitre VII</i>	
<b>Du monument régimentaire au monument national</b> .....	187
Les monuments régimentaires de 14-18, des hommages nationaux .....	187
L'apparition de monuments nationaux .....	191
<i>Des monuments nationaux avant les années vingt?</i> .....	191
<i>Les monuments de caractère national sur l'ancien front de la Marne</i> .....	193
<i>Mondement : le monument à la mémoire de la première bataille de la Marne</i> .....	193
<i>La Chapelle de la Reconnaissance nationale de Dormans et le monument de Navarin</i> .....	195
<i>La cathédrale de Reims</i> .....	197
<i>Le monument aux soldats de l'Armée noire,</i> <i>le monument aux infirmières et la flamme du souvenir à Reims</i> .....	198
<i>La création de monuments nationaux : un semi-échec?</i> .....	201
La nation fait son deuil sur les champs de bataille .....	202
<i>Des constructions figeant la mémoire des combats</i> <i>aux points névralgiques de la bataille</i> .....	202
<i>Des monuments exprimant l'ardeur et la renaissance</i> .....	205
 <i>Chapitre VIII</i>	
<b>Les limites de l'appropriation d'un cadre culturel national</b>	
<b>L'exemple des nécropoles nationales</b> .....	209
De la fosse commune à la tombe individuelle .....	209
<i>Les sépultures provisoires dispersées de la guerre de 1870-1871</i> .....	209
<i>De la fosse commune provisoire à l'ossuaire officiel :</i> <i>les mesures discrètes de l'État après 1870</i> .....	212
<i>1914 : de la fosse commune au droit reconnu à une tombe individuelle</i> .....	214
<i>Une exception française :</i> <i>le regroupement des tombes dans les nécropoles nationales</i> .....	215
La réticence des familles .....	219
<i>La résistance au regroupement des tombes</i> .....	219
<i>Pression des familles pour les monuments aux morts :</i> <i>l'État dépassé par la volonté des communes</i> .....	222
La résistance à l'esthétique prescrite par l'État .....	226
<i>L'uniformisation tient compte des initiatives privées après 1871</i> .....	226
<i>Les tombes improvisées sur le front pendant la Grande Guerre</i> .....	227
<i>L'impossible personnalisation de la tombe dans les nécropoles nationales</i> .....	229
<i>Une appropriation inégale dans les carrés militaires et les caveaux privés</i> .....	230
<i>Conclusion de la deuxième partie</i> .....	235

*Troisième partie*  
**MÉMOIRE, TRAUMATISME, VIOLENCE**

**L'interface guerre-paix dans les rites et les mots**

<i>Introduction</i> .....	239
<i>Chapitre IX</i>	
<b>Les structures d'une culture guerrière</b> .....	241
1871-1914 : des rites pour préparer la Revanche .....	241
<i>Jeu et re-jeu de la mémoire de l'Année terrible</i> .....	241
1871-1873, les premières cérémonies : le temps du deuil et de la libération du territoire .....	242
1873-1890/95, les années de recueillement : des cérémonies plus rares .....	244
<i>Le re-jeu de la mémoire après 1890/1895</i> .....	246
<i>Les formes d'un rituel civique et patriotique</i> .....	248
<i>Des démonstrations ouvertes à un large public</i> .....	248
<i>Un rituel funèbre doublé d'une intention patriotique</i> .....	250
<i>Un consensus patriotique rarement remis en cause</i> .....	251
<i>Un rite belliciste?</i> .....	253
<i>Les pèlerinages patriotiques</i> .....	255
<i>Auvours et l'affirmation de l'engagement catholique pour la patrie</i> .....	255
<i>Passavant-en-Argonne, lieu de culte nationaliste?</i> .....	256
Une culture de la haine? La fabrique d'une image de l'ennemi .....	258
<i>La supériorité de l'ennemi</i> .....	258
<i>Une mythologie nationale contre l'ennemi</i> .....	260
<i>Aux sources de la haine</i> .....	260
<i>Le barbare, l'inverse de soi</i> .....	261
<i>L'animalisation de l'ennemi : l'autre comme différent absolu</i> .....	262
<i>De la haine à la violence?</i> .....	262
<i>Le rôle de l'imagerie populaire</i> .....	263
<i>La haine par quelques actes</i> .....	263
La constitution d'un « devoir mourir » pour la Patrie	
Faire accepter le recours à la violence .....	265
<i>Sacrifice et citoyenneté : la dialectique du devoir</i> .....	265
<i>Le devoir des citoyens envers la patrie</i> .....	266
<i>Le sacrifice comme dette envers la nation</i> .....	267
<i>L'immortalité, récompense du sacrifié</i> .....	268
<i>Une mystique de la violence et de la mort au combat</i> .....	269
<i>Chapitre X</i>	
<b>La déprise de la violence par les rituels et les mots 1919-1924</b> .....	275
Le temps rythmé par la mémoire de la guerre .....	275
<i>Expansion puis réduction du temps mémoriel</i> .....	276
<i>Typologie des cérémonies</i> .....	278
<i>La fête de la Victoire</i> .....	280
<i>la rentrée des régiments ; « fête du poilu » et/ou « fête du retour »</i> .....	281
<i>La remise de la croix de guerre aux communes sinistrées</i> .....	283

<i>La cérémonie exclusivement funéraire</i> .....	284
<i>L'inauguration du monument aux morts</i> .....	286
<i>La fête de l'armistice</i> .....	289
La stupeur au moment de la sortie de guerre.....	292
<i>L'incapacité à qualifier la guerre</i> .....	292
<i>Une guerre inédite et effrayante</i> .....	292
<i>La victoire : la gloire, mais la mort</i> .....	294
<i>L'indicible expérience de la confrontation à la mort</i> .....	295
<i>L'expérience du combat est tue</i> .....	295
<i>Comment ont-ils tenu?</i> .....	296
<i>L'expérience de guerre des civils</i> .....	298
<i>Deuil, refoulement et réparation</i> .....	298
<i>La haine et l'imprécation comme exutoires</i> .....	300
<i>L'Allemagne responsable de la guerre et du chaos</i> .....	300
<i>Fustiger le barbare des temps modernes</i> .....	302
<i>Effacer de la réalité la souillure de l'invasion</i> .....	303
Sortir de la guerre par la parole : le socle culturel d'avant-guerre ébranlé?.....	304
<i>L'affaiblissement du thème patriotique?</i> .....	305
<i>La gloire, l'héroïsme et le sacrifice. La destinée des thèmes de la revanche</i> .....	307
<i>La trame du souvenir. De l'immortalité chrétienne à l'éternité civique</i> .....	308
<i>Mise en valeur d'un thème secondaire d'avant-guerre : l'union</i> .....	309
<i>Chapitre XI</i>	
<b>D'une société guerrière à une société pacifiste 1924-1939</b> .....	313
1923-1939 : variations sur le thème mémoriel.....	313
<i>Le 11 novembre : l'achèvement de l'instauration d'un rite civique</i> .....	314
<i>L'affirmation d'un rituel au-delà de l'immédiat après-guerre</i> .....	314
<i>Les fluctuations du mouvement commémoratif</i> .....	315
<i>Les stations d'un chemin de croix civique</i> .....	318
<i>Les cérémonies sur les champs de bataille</i> .....	320
<i>La rétraction de l'espace commémoratif au fil du temps</i> .....	320
<i>L'ancien front de Champagne, lieu principal de pèlerinage</i> .....	323
<i>Des processions funèbres</i> .....	326
<i>Les commémorations urbaines ou l'inconstance</i> .....	327
<i>Une mise en place longue et confuse</i> .....	328
<i>La multiplicité des acteurs</i> .....	329
<i>Un rituel ambitieux et changeant</i> .....	330
Le déclin du discours guerrier.....	332
<i>La continuité d'une attente de type eschatologique</i> .....	332
<i>L'évolution du thème de la « Der des Ders »</i> .....	333
<i>Une expression aux multiples sens</i> .....	333
<i>Une éthique de l'action pour s'acquitter de la dette envers les morts</i> .....	334
<i>Les illusions de la paix</i> .....	336
La paralysie mémorielle face à la menace.....	338
<i>Le sentiment de menace</i> .....	339
<i>Le devoir de défense et la nécessité de la force</i> .....	342
<i>Union, souvenir, paix : l'incantation pour empêcher la guerre</i> .....	343

*Chapitre XII*

<b>La cristallisation des représentations lors des entrées en guerre</b>	
<b>Mémoire et acceptation du recours à la violence</b> .....	349
L'usage des souvenirs pour appréhender le présent incertain .....	349
<i>La justification de la guerre</i> .....	350
<i>Des thématiques spécifiques à l'entrée en guerre?</i> .....	353
<i>La comparaison passé-présent pour saisir l'inédit</i> .....	356
Le glissement vers de nouvelles représentations .....	359
<i>Les limites du recours au passé</i> .....	359
<i>La bataille de la Marne</i> .....	360
<i>La drôle de guerre</i> .....	363
<i>Conclusion de la troisième partie</i> .....	367
<i>Épilogue</i>	
<b>Revenir à la vie</b> .....	371
Retour des fêtes et fin de la rupture dans les activités quotidiennes .....	371
Petits compromis entre les endeuillés et les morts .....	372
<b>Conclusion générale</b> .....	377
Champenois et Sarthois : socle commémoratif et identités locales .....	377
Les effets du deuil de masse .....	379
D'un paradigme culturel à l'autre .....	381
Le refoulement prescrit par la commémoration	
Un travail de deuil empêché? .....	383
Penser la sortie de guerre .....	386
<i>Annexes</i> .....	389
<i>Batailles</i> .....	391
<i>Index des principaux lieux</i> .....	411
<i>Index simplifié des personnes</i> .....	413
<i>Table des figures</i> .....	415

Ouvrage achevé d'imprimer  
sur les presses du service reprographique de  
l'université Rennes 2 Haute-Bretagne en août 2011

[« Comment sortir de la guerre ? », Stéphane Tison]  
[ISBN 978-2-7535-1433-1 Presses universitaires de Rennes, 2011, [www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)]

*Imprimé en France*