

Table des matières

ABRÉVIATIONS.....	7
INTRODUCTION.....	9

Tentatives et expérimentations au lendemain de la guerre

Introduction	21
Chapitre I – Entre pacifisme et révolution	25
Premiers débats du communisme culturel	25
Dans <i>l'humilité misérable</i> ... Marcel Martinet et la culture prolétarienne	27
Prémises du théâtre prolétarien entre 1919 et 1923.....	30
La Revue sociale des années vingt.....	30
Le mélodrame pacifiste: le cas de <i>La Foi nouvelle</i> d'Armand Bour.....	32
Chapitre II – Projets de théâtre syndical	39
Le théâtre syndical et le théâtre indépendant.....	39
Le Théâtre confédéral de la CGTU	42
Les principes d'un théâtre égalitaire.....	46
Vers un théâtre politique.....	48
Chapitre III – Le Théâtre fédéral: les premiers pas d'un théâtre communiste	57
1924. Accentuation politique.....	57
Un théâtre « prolétarien » ? Formes et enjeux d'une notion problématique.....	60

<i>Le Feu</i> d'Henri Barbusse en scène : un spectacle-symptôme.....	62
L'amateur-ouvrier au centre du dispositif.....	67
Dispositifs prolétariens et accentuation communiste.....	74

Un essai de théâtre d'art prolétarien

Introduction	79
Chapitre IV – Histoires de La Phalange	83
Origines unanimistes.....	83
Naissance de La Phalange.....	85
La Phalange artistique : entre classicisme et innovation.....	87
« Un essai de théâtre populaire ».....	89
Chapitre V – <i>Liluli</i> ou le procès de l'Histoire	93
Romain Rolland, l'auteur pacifiste.....	94
Une dramaturgie de l'allégorie.....	95
Présence d'Art et Action – Présence de l'avant-garde.....	98
<i>Liluli</i> chez La Phalange artistique.....	100
Des ambiguïtés indépassables.....	102
Chapitre VI – <i>La Nuit des veillées</i>	109
<i>La Nuit</i> de Marcel Martinet :	
une représentation pessimiste de la révolution.....	109
« Le drame du prolétariat français ».....	110
Tentative d'une énonciation prolétaire.....	112
Le grotesque, motif récuratif du théâtre révolutionnaire.....	114
L'action collective en échec.....	116
Les difficiles conditions de création.....	118
Réception critique de <i>La Nuit</i>	123
Chapitre VII – L'individu et les masses	
Dramaturgies du doute chez Ernst Toller	129
Éléments poétiques. Le chant tragique du blessé de guerre.....	130
L'impossibilité du prolétariat.....	132
Une dramaturgie du cauchemar.....	137
Malentendus entre expressionnisme et communisme.....	140

<i>Hinkemann</i> à La Phalange artistique.....	141
Réception en demi-teinte.....	145
Conclusion – Ombres, revues, figures mélodramatiques et grotesques comme préfiguration des esthétiques de l’agitation.....	149

Entre agitation et propagande

Introduction	153
Chapitre VIII – Un théâtre sous surveillance	155
Maintien de l’ordre et législation sur les spectacles.....	155
L’affaire <i>Sacco et Vanzetti</i> et les traces de la censure.....	156
L’armée, l’église et la propagande soviétique, sujets sous surveillance.....	160
La peur du communisme.....	164
Chapitre IX – Marcel Thoreux et le Théâtre ouvrier de Paris	167
Le Théâtre ouvrier de Paris, un théâtre du parti communiste.....	168
Un théâtre schématique.....	170
Les drames rouges de Marcel Thoreux.....	172
Moralité et sexualité en embuscade.....	174
Chapitre X – Les formes brèves et satiriques de Paul Vaillant-Couturier	177
Les trois sketches de Paul Vaillant-Couturier au Théâtre fédéral.....	178
Une « esthétique de l’agitation » en France.....	179
Un théâtre de la frontalité.....	182
Chapitre XI – La Fédération du théâtre ouvrier de France et <i>La Scène Ouvrière</i>: agitation, propagande et encadrement	185
Aux prémices de la FTOF.....	186
La FTOF. Une tentative de fonder un théâtre communiste.....	188
<i>La Scène Ouvrière</i> : le « chœur en acte des hommes nouveaux ».....	192
L’art comme outil.....	195

Le carnaval de la révolution

Introduction	201
Chapitre XII – Le Théâtre d’action international de Léon Moussinac	203
Les rêves d’un théâtre en révolution	204
Les principes d’un théâtre révolutionnaire et international	206
<i>Miracle à Verdun</i> , la guerre, la mort et la mémoire en scène.....	211
La résurrection des morts aux limites de la censure.....	214
L’isolement du Théâtre d’action international.....	216
Chapitre XIII – <i>Bougres de Nha-Qués</i> : révolution politique, révolution esthétique	219
Retour à La Phalange.....	219
<i>Bougres de Nha-Qués</i> . La lutte anticoloniale au cœur de la censure	224
Les enjeux politiques autour de <i>Bougres de Nha-Qués</i>	227
Quel art au service du peuple? <i>Bougres de Nha-Qués</i> et le tournant de la FTOF en 1933	228
Chapitre XIV – Le groupe Travail, un théâtre soviétiste	233
À la recherche d’un théâtre révolutionnaire... et populaire.....	233
Entre Paris et Moscou.....	235
Le vaudeville rouge.....	236
<i>50 millions de chômeurs</i> ou le mythe du rabcor	239
Chapitre XV – Vers le théâtre populaire: le groupe Octobre	243
Octobre, insolence, politique et agitation	244
<i>La Bataille de Fontenoy</i>	246
Retour au <i>Père Juillet</i>	249
Les sketches dansés de Prévert pour Georges Pompiès.....	254
Du théâtre révolutionnaire au théâtre populaire	256
CONCLUSION.....	259
BIBLIOGRAPHIE.....	263
INDEX	277