

# Comprendre la musique

Boris de Schlœzer

Édition établie et présentée par Timothée Picard

2011

Presses universitaires de Rennes

[www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)

**F**AISANT suite à la réédition, également aux Presses universitaires de Rennes, d'*Introduction à J.-S. Bach*, cet ouvrage a pour but de faire redécouvrir celui qui fut, en France, durant une large partie du XX<sup>e</sup> siècle, un des plus grands penseurs de la musique, témoin et commentateur avisé des évolutions capitales qu'a connues cet art à l'époque : de la modernité française au sérialisme et à la musique concrète ; de la redécouverte de Bach aux innovations de Stravinsky – qui fut pour lui l'interlocuteur essentiel. Critique à *La NRF* pendant plus de trente ans et collaborateur régulier de *La Revue musicale*, Boris de Schlœzer a en effet été le véritable introducteur et promoteur de l'esthétique musicale en France. Au centre de sa réflexion, on trouve trois questions aussi simples à formuler que complexes à traiter : qu'est-ce que la musique ? Qu'est-ce que la comprendre ? Comment en rendre compte dans l'ordre du langage ? Au fil de ces pages, on verra comment, profitant du moindre événement offert par la vie musicale de son temps pour reformuler avec clarté et rigueur la plupart des problèmes fondateurs de l'esthétique musicale, Schlœzer réussit à forger des concepts décisifs et un système de pensée novateur. Il parvient à extorquer un peu de son secret à cette sphinge dont il s'amusait à orner ses chroniques : la musique.