

Table des matières

NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION	9
INTRODUCTION : POUR UNE APPROCHE RÉSOLUMENT « ESTHÉTIQUE » DU PHÉNOMÈNE MUSICAL	11
CHAPITRE I : À LA RECHERCHE DE LA RÉALITÉ MUSICALE.....	61
Notes en marge : « À la recherche de la réalité musicale (1) »	61
« Rien que de la musique »	61
Langage et Musique	63
Une formule	64
Interprétation	66
Message spirituel	68
Un art d'expression?	69
Notes en marge : « À la recherche de la réalité musicale (2) »	71
Symphonies de parfums	71
Une erreur fondamentale	73
Architecture	74
Notes en marge : « À la recherche de la réalité musicale (3) »	75
La « petite phrase » de la <i>Sonate</i> de Vinteuil	75
Les lois musicales	77
Notes en marge : « À la recherche de la réalité musicale (4) »	79
Encore les lois musicales	79
La musique « jouissance sensuelle »	80
CHAPITRE II : RÉFLEXIONS SUR LA MUSIQUE	83
Réflexions sur la musique : « Être modernes?... »	83
Réflexions sur la musique : « Les lois de la forme musicale »	86
Réflexions sur la musique : « De quelques erreurs courantes »	88

CHAPITRE III : L'HOMME ET L'ARTISTE, LA VIE ET L'ŒUVRE	93
« Psychologie et musique »	93
« Le problème Schubert »	101
« Arthur Honegger » [Il n'y a pas de rapport entre l'homme et l'artiste]	106
CHAPITRE IV : ÉCRIRE UNE « BIOGRAPHIE MUSICALE »	109
« <i>La Vie de Beethoven</i> , par Edouard Herriot »	109
« <i>La Vie de Lully</i> , par Henry Prunières »	110
« Sur le <i>Chopin</i> d'André Gide »	111
« <i>Wagner</i> , par Guy de Pourtalès »	112
Chronique musicale	
[Le genre de la « biographie musicale » ; les notions de « musique » et d'« œuvre »]	113
« En écoutant Beethoven »	
[Débarrasser la littérature sur Beethoven de ses lieux communs]	117
CHAPITRE V : CRITIQUE MUSICALE ET ESTHÉTIQUE	121
Réflexions sur la musique : « Théories et critique »	121
Réflexions sur la musique : « Esthétique musicale »	125
Réflexions sur la musique : « Le jugement musical »	128
Réflexions sur la musique : « <i>Pro domo sua</i> »	130
Réflexions sur la musique : « À propos de Monsieur Croche »	132
Réflexions sur la musique [Contre « l'esthétique subjective »]	134
Chronique musicale [La critique musicale]	137
Chronique musicale [L'indicibilité de la musique]	139
« Le "Mai musical" de Florence » [Fonction de la critique]	140
« Critique de la critique »	141
Chronique musicale [Jugement de goût et jugement de valeur ;	
pérennité et universalité des jugements ; le « psychologique » et le « spirituel »]	145
« Le nouvel opéra » [Vanité du désir de transposer la musique en langage ;	
<i>Wozzeck</i> est-il un « nouvel » opéra ?]	149
CHAPITRE VI : L'INTERPRÉTATION	153
Réflexions sur la musique : « <i>De l'interprétation</i> , dialogue avec Wanda Landowska »	154
Chronique musicale [Wanda Landowska ; l'interprétation]	158
Chronique musicale [Toscanini et Furtwängler ; l'interprétation ;	
« musique magique » ; « esthétique » et « psychologique »]	160
Chronique musicale [Le chef et son orchestre ; Bruno Walter]	164
CHAPITRE VII : MUSIQUE ET PROGRÈS TECHNOLOGIQUE	167
Chronique phonographique [<i>La Voix humaine</i> de Cocteau ; éduquer l'oreille]	167
Chronique phonographique [Comparer les enregistrements]	168

Chronique phonographique [Le progrès des enregistrements]	170
Chronique phonographique [Enregistrement et culture de masse]	171
« L'orchestre électro-humain »	171
« Musique enregistrée »	172
« Musique et cinéma »	173
Chronique phonographique	175
CHAPITRE VIII : BACH, LA MUSIQUE ANCIENNE, LA MUSIQUE RELIGIEUSE	177
Chronique musicale [La croyance en un progrès de l'art ; histoire de la musique et jugement de valeur ; l'attrance pour la musique du passé]	177
Chronique musicale [<i>L'Art de la fugue</i>]	180
« Quelques considérations sur les <i>Variations Goldberg</i> » [L'inventivité dans la contrainte]	181
Chronique musicale [Anniversaire Händel ; sa postérité ; universalité et nationalité ; comparaison avec Bach et Stravinski]	184
« Musique religieuse » [Musique religieuse et décadence ; la perception du religieux en musique]	187
« Sur les concerts d'orgue » [Marginalisation de l'instrument à l'époque contemporaine]	189
CHAPITRE IX : CLASSICISME ET ROMANTISME	193
Réflexions sur la musique : « La rançon du classicisme »	193
« Sur Stravinsky »	195
Un art classique	199
Réflexions sur la musique [Réponse aux critiques du <i>Stravinsky</i>]	209
Chronique musicale [<i>Guercoeur</i> d'Albéric Magnard ; <i>Le Chant de la terre</i> de Mahler ; L'homme et l'artiste]	213
« Richard Wagner » [Échec esthétique et politique de sa réforme ; conceptions « classique » et « romantique » de l'art]	215
« Victor Hugo et la musique »	217
CHAPITRE X : MUSIQUE ET SOCIÉTÉ	221
« Une musique prolétaire »	221
« Défense de la musique » [De l'implication du musicien dans la vie de la cité]	226
CHAPITRE XI : MUSIQUE ET IDENTITÉS NATIONALES	231
Chronique musicale : « Défense de l'Occident »	231
« Géographie musicale 1931 »	233
« À propos de Mozart » [Contre la « psychologie des races »]	236
« L'esprit de la musique française » [Peut-on définir « l'esprit musical » d'une nation?]	239

CHAPITRE XII : COMPOSITEURS ALLEMANDS ET AUTRICHIENS	243
« <i>Mozart</i> , par Annette Kolb » [une popularité suspecte].....	243
Chronique musicale [Haydn; L'instabilité des jugements humains en matière d'art; la musique de chambre]	244
« Après le centenaire de Beethoven »	246
Réflexions sur la musique : « Autour des spectacles wagnériens »	248
Chronique musicale [Wagner]	251
Chronique musicale [<i>Elektra</i> de Strauss]	253
Chronique musicale [Centenaire de Brahms; Kurt Weill]	254
« Le cas Schönberg ».....	256
CHAPITRE XIII : COMPOSITEURS ITALIENS.....	259
Chronique musicale [Rossini]	259
« Le “Mai musical” de Florence » [Rossini et Pizzetti].....	262
Chronique musicale [<i>Otello</i> de Verdi, une solution au « problème » de l'opéra]	263
CHAPITRE XIV : COMPOSITEURS FRANÇAIS	267
Réflexions sur la musique. : « À propos de <i>Pelléas</i> »	267
Réflexions sur la musique : « Le cas Satie »	269
Chronique musicale [André Caplet]	272
Chronique musicale [<i>Concerto pour piano</i> de Ravel]	274
« Ravel »	
[Grandeurs et limites d'un art intelligent; Debussy et Ravel; plaisir et délectation]	275
Chronique musicale [Existe-t-il des « lignées » musicales? Pourquoi crée-t-on?	
La valeur « spirituelle » d'une œuvre; évolution de la « figure Ravel »].....	278
Chronique musicale [Le Groupe des Six; Chabrier]	281
« Georges Auric ».....	282
« Darius Milhaud ».....	295
Chronique musicale [<i>Maximilien</i> de Milhaud].....	312
« <i>Christophe Colomb</i> » [Forces et faiblesses de Milhaud; composer à une époque sans style; l'opéra comme aberration esthétique]	313
« <i>Amphion</i> , mélodrame de Paul Valéry et Arthur Honegger ».....	316
« <i>Jeanne d'Arc au bûcher</i> de Paul Claudel et Arthur Honegger, au théâtre Chaillot ».....	317
« Igor Markevitch ».....	318
« Les soirées de Bruxelles, et <i>Le Paradis perdu</i> de Markevitch ».....	321
« À propos de <i>La Chartreuse de Parme</i> » [Tarisement de la musique française]	324
CHAPITRE XV : AUTRES NATIONS	327
Chronique musicale [De Falla].....	327
Chronique musicale [Musique américaine]	329
Chronique musicale [Musique de chambre]	329

CHAPITRE XVI : COMPOSITEURS RUSSES	331
« <i>Le Dit de la ville invisible de Kitej</i> , Essai de psychologie musicale »	331
« Balakirev et l'école nationale russe »	336
Chronique musicale [L'opéra russe]	342
« Serge de Diaghilev »	344
« Prokofiev »	347
Chronique musicale [Prokofiev]	354
« Serge Prokofiev » [« Valeur esthétique » et « innovation »]	356
CHAPITRE XVII : STRAVINSKY	359
« Les Ballets russes, trois créations »	359
« Igor Stravinsky »	362
Chronique musicale [<i>Edipe roi</i> de Stravinsky]	391
Chronique musicale [<i>Apollon Musagète</i> de Stravinsky]	394
Chronique musicale [<i>Capriccio</i> de Stravinsky]	396
Chronique musicale [La <i>Symphonie de psaumes</i> de Stravinsky]	397
« <i>Jeu de cartes</i> , par Igor Stravinsky » [Art et artifice]	399
« Concerto en <i>mi</i> bémol pour petit orchestre d'Igor Stravinsky » [Le « cas Stravinsky » : une falsification des valeurs esthétiques? « créateur » et « compositeur »]	400
« Igor Stravinsky : <i>Le Libertin</i> [<i>The Rake's Progress</i>] » [Classicisme et néoclassicisme]	402
CHAPITRE XVIII : PROBLÈMES DE LA MUSIQUE MODERNE	405
Réflexions sur la musique : « La musique en quarts de ton »	405
« Musique concrète, musique abstraite, musique... »	
[Musique et langage : différence des régimes sémiotiques ; bruit et son]	408
« Polémiques » [De quelle façon la musique « contemporaine » est-elle complexe?]	411
« À propos d'une <i>Esthétique de la musique contemporaine</i> »	
[Problématique de la musique moderne ; émotion et expression]	413
« Les concerts du Domaine musical » [Le public des avant-gardes est-il snob?]	416
« À propos des concerts du Domaine musical »	
[Comment exécuter la musique moderne? Les limites de la musique électronique]	417
« Les concerts du Domaine musical » [L'avant-garde au risque de l'académisme]	419
INDEX NOMINUM	423