

## Les auteurs

**Olivier Bara** est professeur de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle et d'arts de la scène à l'université Lyon 2, membre de l'équipe de recherche Lire. Ses travaux concernent le théâtre et l'opéra au XIX<sup>e</sup> siècle, ainsi que les liens entre littérature romantique et arts du spectacle. Il a notamment publié *Le Théâtre de l'Opéra-Comique sous la Restauration : enquête autour d'un genre moyen* (Olms, 2001), dirigé *Boulevard du Crime : le temps des spectacles oculaires* (Orages, 2005) et *Hernani / Ruy Blas de Victor Hugo* (Atlande, 2008), réédité le roman de comédiens de George Sand *Pierre qui roule* (Paradigme, 2007). Il a collaboré à l'anthologie de l'Avant-Scène *Le Théâtre du XIX<sup>e</sup> siècle*.

**Patrick Besnier** est professeur émérite à l'université du Maine. Il a consacré des travaux à Alfred Jarry (dont une biographie chez Fayard) et à Mallarmé (*Le Théâtre de la rue de Rome*, éd. du Limon). Il a publié plusieurs œuvres de Raymond Roussel (dont *La Vue* et *La Seine* chez Pauvert) ainsi que d'Edmond Rostand (*Cyrano de Bergerac* et *L'Aiglon* chez Gallimard coll. « Folio »).

**Alain Carou** est conservateur à la Bibliothèque nationale de France (département de l'Audiovisuel). Vice-président de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC), il est l'auteur de *Le Cinéma français et les écrivains, histoire d'une rencontre, 1906-1914* (2002) et d'articles portant principalement sur les rapports entre cinéma et fait littéraire en France. Ses dernières publications portent sur *Le Film d'Art*, *Ceux de chez nous* de Sacha Guitry, et *Toute la mémoire du monde* d'Alain Resnais.

**Chantal Cazaux**, docteur en musicologie et agrégée de musique, est également diplômée d'État en technique vocale. Elle enseigne l'analyse musicale et le chant à l'université de Lille 3. Ses recherches et publications concernent le répertoire lyrique, principalement du XIX<sup>e</sup> siècle – dramaturgie, écriture vocale, interpréta-

tion ([www.chantalcazaux.fr](http://www.chantalcazaux.fr)). Elle est rédactrice en chef de la revue *L'Avant-Scène Opéra* (Paris).

**Marion Chénétier-Alev**, docteur en Études Théâtrales, maître de conférences en arts du spectacle à l'université de Tours est spécialiste de l'oralité au théâtre. Elle a publié de nombreuses études sur les dramaturges contemporains et collaboré à plusieurs ouvrages sur le théâtre contemporain, dont *Valère Novarina, théâtres du verbe*, Corti, 2001 ; *Nouveaux territoires du dialogue*, Louvain-la-Neuve, 2005 ; *La Réinvention du drame*, Louvain-la-Neuve, 2007. Elle publie régulièrement dans les revues *Europe*, *L'Annuaire théâtral*, la *Revue d'Études théâtrales*, *Le Nouveau recueil*. Avec Marc Duvillier et Didier Plassard, elle participe actuellement à l'édition critique bilingue des pièces pour marionnettes d'E. G. Craig, *The Drama for Fools (Le Théâtre pour les fous)*, à paraître en 2011.

**Guy Ducrey**, professeur de littérature comparée à l'université de Strasbourg, a consacré l'essentiel de ses travaux aux relations entre la littérature et les arts de la scène à l'époque 1900, et en particulier aux représentations de danseuses dans les textes fin-de-siècle (*Corps et Graphies. Poétique de la danse et de la danseuse à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, Champion, 1996). Plus récemment, il a dirigé un ouvrage sur Victorien Sardou (Presses universitaires de Strasbourg, 2007), à l'occasion du centenaire de la mort de l'auteur dramatique.

**Jean-Louis Gaillemain**, fondateur de *Beaux-Arts Magazine* et de *L'Objet d'Art*, enseigne l'histoire de l'art à l'université de Paris-Sorbonne (Paris 4). Il a publié *La folie d'Artois* (Les Antiquaires de Paris, 1988), *Décorateurs des années quarante* (Norma, 1999, avec Bruno Foucart), *Salvador Dali. Désirs inassouvis. Du Purisme au Surréalisme. 1925-1935*. (Le Passage, 2002). *Dali : le grand paranoïaque* (Gallimard, 2004), *Egon Schiele* (Gallimard, 2005), *André Dubreuil : poète du fer* (Norma, 2006). Direction d'ouvrage : *Design contre Design : deux siècles de créations* (2007 RMN), *Alfons Mucha (1860-1939)* (Somogy, 2009).

**Albert Gier** a fait ses études à Bonn et Montpellier ; après avoir enseigné à Heidelberg et Frankfurt/M., depuis 1988 il est professeur de philologie romane à l'université de Bamberg. Il travaille sur les littératures française, italienne et espagnole du Moyen Âge, la littérature italienne de la Renaissance, la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, et sur le livret d'opéra.

**Pauline Girard** est archiviste paléographe et conservateur au Département de la musique et à Bibliothèque-musée de l'Opéra (Bibliothèque nationale de France). Elle s'est intéressée aux musiques de scène à la suite de la rédaction de l'inventaire du fonds de matériel de musiques de scène du théâtre de la Gaîté. Elle est l'auteur d'articles sur l'opéra et le ballet au XIX<sup>e</sup> siècle et a édité deux dossiers de

presse autour des opéras *Jean de Nivelle* et *Lakmé* de Léo Delibes. Elle prépare une biographie de ce compositeur.

**Olivier Goetz** est maître de conférences en Arts du Spectacle à l'université Paul-Verlaine de Metz et critique d'art. Il a publié de nombreux articles sur le théâtre et les spectacles de la Belle Époque. Derniers ouvrages parus : *Le Gant Rouge, d'Edmond Rostand* (édition critique) suivi de *Lettres à sa fiancée*, éditions Nicolas Malais, 2009, et *Art et usages du costume de scène*, éditions Lampsaque, 2007.

**Sylvie Humbert-Mougin**, ancienne élève de l'ENS, agrégée de lettres classiques, est maître de conférences à l'université François-Rabelais de Tours où elle enseigne la littérature comparée. Ses travaux portent sur les questions de réception théâtrale et plus particulièrement sur la réception du théâtre antique aux XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. Elle a notamment publié *Dionysos revisité. Les tragiques grecs en France de Leconte de Lisle à Claudel* (Belin, « L'Antiquité au présent », 2003).

**Joël Huthwohl**, archiviste paléographe et historien du théâtre. Il a été conservateur de la Bibliothèque-musée de la Comédie-Française de 2001 à 2008. Depuis septembre 2008, il est directeur du département des arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France. Il est l'auteur de nombreux articles sur l'histoire de la Comédie-Française et celle de l'Odéon.

**Pascal Jouan**, professeur agrégé de lettres modernes, enseigne à l'IUFM de Créteil (université de Paris 12). Sous la direction de Jean-Marie Thomasseau (université de Paris 8), il termine une thèse de doctorat sur le théâtre de Joseph Bouchardy.

**Odile Krakovitch**, archiviste paléographe, conservateur général honoraire du patrimoine, docteur en histoire, docteur ès lettres, a publié notamment : *Hugo censuré. La liberté du théâtre au XIX<sup>e</sup> siècle*, Calmann-Lévy, 1985 ; *Les Femmes baignardes*, Olivier Orban, 1990 ; *Les Imprimeurs parisiens sous Napoléon I<sup>er</sup>*, Commission des travaux historiques de la ville de Paris, Paris-Musée, 2008, ainsi que des éditions de textes et de nombreux inventaires. En préparation : *La Plume et les ciseaux : censeurs et dramaturges au XIX<sup>e</sup> siècle* ; *Les Femmes, la grande peur du XIX<sup>e</sup> siècle vue à travers le théâtre* ; *Édition des procès-verbaux de censure des pièces de théâtre (1807-1906)* ; *Les Peurs sociales et politiques du XIX<sup>e</sup> siècle : enquête à travers le théâtre*.

**Hervé Lacombe** est professeur de musicologie à l'université Rennes 2. Spécialiste de la musique au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècle, particulièrement de l'opéra et de l'histoire du concert en France, il a participé à de nombreux colloques ainsi qu'à des ouvrages collectifs en France et à l'étranger. Il a publié ou dirigé plusieurs livres, dont *Les Voies de l'opéra français au XIX<sup>e</sup> siècle* (Fayard, 1997) et *Bizet* (Fayard, 2000), qui ont été récompensés par plusieurs prix. Son dernier livre, *Géographie de l'opéra au XX<sup>e</sup> siècle*, a été publié chez Fayard en octobre 2007.

**Jean-Marc Leveratto** est professeur de sociologie à l'université de Metz et directeur du Laboratoire Lorrain des Sciences Sociales (2L2S). Ses recherches portent sur l'histoire et la sociologie de l'industrie du spectacle (cinéma et théâtre) étudiées sous l'angle de l'interaction entre professionnels et spectateurs, des échanges interculturels et de l'expertise culturelle (l'étude des instruments de mesure de la qualité artistique). Il est notamment l'auteur de *La Mesure de l'art. Sociologie de la qualité artistique* (Paris, La Dispute, 2000), *Introduction à l'anthropologie du spectacle* (Paris, La Dispute, 2006), *Internet et la sociabilité littéraire* (Paris, BPI/CCI Beaubourg, 2008, avec Mary Leontsini).

**Sophie Lucet** est maître de conférences à l'université Paris-Diderot (Paris 7). Ses travaux portent sur la littérature fin-de-siècle et sur le symbolisme, ainsi que sur l'histoire du théâtre au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, envisagée sous différents aspects : spectacle, histoire des institutions théâtrales, théâtre et idéologie, critique théâtrale, réception du théâtre étranger.

**Aline Marchadier**, auteur d'une étude sur *Le Roi Carotte* (Victorien Sardou, Jacques Offenbach), prépare une thèse de doctorat sur le théâtre de Victorien Sardou. Elle participe à l'édition en cours de son *Théâtre complet* chez Garnier.

**Hélène Maurel-Indart** est professeur de littéraire française du XX<sup>e</sup> siècle à l'université de Tours. Elle est reconnue comme une spécialiste des questions de plagiat, d'influence et d'intertextualité auxquelles elle a consacré, outre de nombreux articles, deux essais, *Du plagiat* (Paris, PUF, 1999) et *Plagiats, les coulisses de l'écriture* (Paris, La Différence, 2007). Ses recherches portent sur la notion d'auteur ainsi que sur l'emprunt et l'originalité dans le processus de la création littéraire. Site internet : leplagiat.net.

**Isabelle Moindrot**, professeur d'histoire du Théâtre à l'université Paris 8, était professeur à l'université de Tours lors des manifestations du Centenaire de Victorien Sardou. Ses intérêts se portent essentiellement sur la dramaturgie lyrique, la mise en scène d'opéra et le spectaculaire théâtral. Elle a publié *L'Opéra seria ou le règne des castrats* (Fayard, 1993), *La Représentation d'opéra : poétique et dramaturgie* (PUF, 1993) et a dirigé le volume *Le Spectaculaire dans les arts de la scène du Romantisme à la Belle Époque* (CNRS-Éditions, 2006). Elle dirige actuellement l'édition complète du théâtre de Victorien Sardou (Garnier, à paraître).

**Florence Naugrette**, professeur à l'université de Rouen, a publié *Le Théâtre romantique* (Seuil, 2001) et *Le Plaisir du spectateur de théâtre* (Bréal, 2002); elle a coordonné le n° 7 des Cahiers Hugo chez Minard-Lettres Modernes *Le Théâtre et l'exil* (2009); elle a co-dirigé *Victor Hugo et la langue* (Bréal, 2005) avec Guy Rosa, *Corneille des romantiques* (PURH, 2006) avec Myriam Dufour-Maitre, et *Le Théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle* (L'Avant-Scène Théâtre, 2008) avec Sylvain Ledda et Hélène Laplace-Claverie.

**Romain Piana** est maître de conférences à l'Institut d'Études Théâtrales de Paris 3. Spécialiste de la réception d'Aristophane et du théâtre antique en France, il est l'auteur de plusieurs travaux sur le théâtre du XIX<sup>e</sup> siècle, la presse et l'illustration.

**Patricia Rondet**, agrégée de Lettres Modernes, prépare une thèse sur la représentation du complot sur les scènes lyriques en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle est actuellement artiste lyrique et participe à plusieurs productions d'opéra et de chœurs de chambre professionnels.

**Stefan Schmidl** a fait des études de musicologie et d'histoire de l'art à l'université de Vienne (Autriche). Depuis 2004 il est collaborateur scientifique à la commission de recherches musicales de l'Académie des sciences en Autriche. Ses domaines de recherche sont la Vienne fin de siècle (opérette, Gustav Mahler, Paul Kammerer), la musique de l'après-guerre, les cultures populaires.

**Alexandre Tchepourov**, après une formation en études théâtrales à l'Institut de Théâtre, de Musique et de Cinéma de Leningrad, est professeur à l'Académie Théâtrale de Saint-Petersbourg, où il enseigne l'histoire du théâtre russe, l'histoire de l'opéra, la théorie du drame et l'analyse du spectacle théâtral. Au théâtre Alexandrinski, il dirige le service scientifique sur l'histoire du théâtre, et il collabore au service de documentation de l'Institut d'Histoire des Arts de Saint-Petersbourg. Critique de théâtre, il est aussi l'auteur de *Ignaty Dvoretzky : le dramaturge et son affaire* (1989), *La Mouette* au Théâtre Alexandrinski (2002), « *L'Inspecteur* » de Valéry Fokine au Théâtre Alexandrinski, et de *Tchekhov et le Théâtre Alexandrinski* (2006).

**Nina Taylor-Terlecka**, polonisante et comparatiste, veuve de l'écrivain et théâtrologue Tymon Terlecki, enseigne la littérature polonaise à l'université d'Oxford et à l'université Polonaise d'Outre-Mer. Elle est l'auteur de nombreux articles, essais et interventions en anglais et (surtout) en polonais sur l'œuvre de Tadeusz Konwicki, le paysage littéraire de l'ancien Grand-duché de Lituanie et d'Ukraine, la prose et la poésie du Gulag, la littérature émigrée et le drame romantique. Traductrice *inter al.* de Janusz Anderman et de *L'Umschlagplatz* de Jarosław Marek Rymkiewicz. Elle a édité notamment *Gulag polskich poetów. Od Komi do Kołymy. Wiersze (Le Goulag des poètes polonais. De Komi à Kołymie. Poésies*, Londres, 2001), et quatre tomes posthumes de l'œuvre de Terlecki.

**Fedora Wessler**, d'origine allemande, a fait des études de littérature comparée, musicologie et italien à Mayence, Dijon et Paris où elle prépare à présent une thèse sur le théâtre et l'opéra au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Essayant de lier théorie et pratique, elle a été assistante à la mise en scène au festival de la Ruhrtriennale ainsi qu'au festival de Salzbourg et au Teatro de la Zarzuela à Madrid. Traductrice de plusieurs pièces de théâtre, elle travaille entre autres à une traduction française des écrits de Richard Beer-Hofmann.

**Jean-Claude Yon**, directeur adjoint du Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (CHCSC) de l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, est spécialiste de l'histoire du théâtre dramatique et lyrique du XIX<sup>e</sup> siècle. Auteur d'ouvrages sur Scribe, sur Offenbach (Gallimard, 2000) et sur le Second Empire (Armand Colin, 2005), il publiera en 2010 une *Histoire culturelle de la France au XIX<sup>e</sup> siècle*, ainsi qu'un ouvrage collectif consacré aux spectacles sous le Second Empire.

**Françoise Zamour** enseigne l'esthétique et la théorie du cinéma à l'École Normale Supérieure. Elle a publié des travaux consacrés principalement à La Nouvelle Vague (François Truffaut), au cinéma classique Hollywoodien (King Vidor, John Ford) au cinéma italo-américain (Martin Scorsese). Ses recherches actuelles portent sur les formes du mélodrame dans le cinéma contemporain.