

La peinture religieuse en Bretagne

Maud Hamoury

2010

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

LA richesse du patrimoine religieux breton n'est plus à démontrer. Pourtant l'étude de la peinture religieuse bretonne aux XVII^e et XVIII^e siècles, négligée par les érudits en raison de sa pauvreté supposée, restait encore à découvrir. Maud Hamoury a mené une enquête approfondie sur le terrain et dans les fonds d'archives dont elle nous livre le résultat dans ce travail qui s'inscrit dans la lignée des grands travaux érudits du XIX^e siècle, à commencer par ceux de Philippe de Chennevières. Elle propose ici la première synthèse de quelque ampleur sur le sujet et apporte à travers ce travail une importante contribution à l'histoire de la production picturale en province.

L'ouvrage analyse les mécanismes de la commande, étudie les centres de production, l'environnement social et matériel des peintres, le statut et la formation, analyse le métier de peintre, le processus de création des œuvres à travers l'étude des sources d'inspiration et en particulier la gravure et enfin s'attache à l'étude des œuvres d'un point de vue quantitatif et qualitatif. L'étude s'accompagne d'un dictionnaire d'artistes et d'un catalogue des œuvres conservées en Bretagne.

Cette étude permet de démentir l'idée communément admise d'une Bretagne sans peintre et apporte la preuve que la production picturale est le reflet d'une large ouverture sur la culture artistique européenne.