

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos: Pascale DROUET.....7

ET DIEU DIT: « SORS HORS DU PAYS DE TA NATIVITÉ » (GEN. 12:1)

Yan BRAILOWSKY: Mis au ban de la Terre Promise? La mythographie
des exilés religieux sous le règne de Mary Tudor15

Giorgos PLAKOTOS: La mise au ban « interne » de l'autre: les perceptions
du crypto-judaïsme et l'Inquisition à Venise à la Renaissance31

Ionut UNTEA: Excommunication, exil et discrimination
chez Thomas Hobbes.....43

LOIS ET SOCIÉTÉS

Jason P. COY: « Hors de ce domaine et territoire »:
le bannissement en Allemagne à l'époque moderne67

Jennifer TAMAS: L'imaginaire de la clôture à travers le cloître et la maison
close au XVII^e siècle: la femme et la mise au ban de la société française85

Jane KINGSLEY-SMITH: « Oh! Bannissez-moi, monseigneur,
mais ne me tuez pas »: l'exil et le divorce dans la société
et sur la scène jacobéennes101

Mickaël POPELARD: Deux portraits du savant élisabéthain en paria:
les exemples croisés de John Dee et du *Doctor Faustus*
de Christopher Marlowe.....121

REPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES

Sabine HOUMARD : Bannis, exilés, migrants : la figure de l'expatrié dans le théâtre de Georges de Scudéry.....	143
Pauline BLANC : Le bannissement et l'incivilité sur la scène pré-moderne anglaise	167
Richard HILLMAN : Le bannissement et la subjectivité chez Shakespeare	175
Claire GUÉRON : « Bannissez votre radotage » : une métaphore du bannissement dans <i>Timon d'Athènes</i> , <i>Le Roi Lear</i> , <i>Coriolan</i> et <i>La Tempête</i> de Shakespeare	185

MÉMOIRES D'EXILÉS

Claire BOTTINEAU-SICARD : « Tu t'en iras sans moi voir la court de mon Prince » : l'exil chez Marot (1535-1544) et Du Bellay (1558)	197
Mathieu LEMOINE : Le bannissement de la Cour : caractères et enjeux de la disgrâce chez les mémorialistes de la première moitié du XVII ^e siècle	217
Pierre BONNET : L'exil d'Henri de Rohan et le devoir d'écrire : recherche d'une légitimation, entre désir de réhabilitation et poursuite cryptée du combat	231
NOTES SUR LES AUTEURS	261
INDEX.....	267
TABLE DES MATIÈRES.....	271