

# TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE.....	7
INTRODUCTION.....	11
<b>CHAPITRE 1 – LA PROSE MÉDIÉVALE ARTHURIENNE.....</b>	<b>21</b>
Le cycle arthurien et le Graal .....	21
<i>Forme et mesure.....</i>	<i>22</i>
<i>Mises en scène de l'inachèvement.....</i>	<i>25</i>
<i>La rhétorique de la vérité.....</i>	<i>28</i>
<i>Vérité du temps.....</i>	<i>31</i>
L'entrelacement dans les romans en prose .....	33
<i>Multiplicité des auteurs.....</i>	<i>34</i>
<i>Multiplicité des matières.....</i>	<i>35</i>
<i>Nécessité vitale de la digression.....</i>	<i>40</i>
<i>Mécanismes de l'entrelacement.....</i>	<i>41</i>
Rhétorique et poétique médiévales .....	43
<i>L'écriture entre auctoritas et translatio.....</i>	<i>44</i>
<i>Un auteur artisan.....</i>	<i>47</i>
<i>L'Idée de roman.....</i>	<i>51</i>
L'expression de soi au Moyen Âge.....	54
<i>« Autobiographies religieuses ».....</i>	<i>54</i>
<i>Une histoire de malheurs.....</i>	<i>58</i>
<i>Pseudo-autobiographies.....</i>	<i>59</i>

<b>CHAPITRE 2 – LE STATUT DU TEXTE</b> .....	65
Mémoire et fiction.....	66
<i>Contrainte de véridicité</i> .....	66
<i>Autobiographie du Projet</i> .....	74
<i>Récits extimes ?</i> .....	75
Narrateurs, auteurs et contes.....	80
<i>Un espace autobiographique</i> .....	81
<i>Les livres de Merlin</i> .....	86
<i>Ce que le conte raconte</i> .....	89
<i>Le conte dit vrai</i> .....	97
La fiction d'un récit originel et parfait.....	99
<i>Illusion philologique</i> .....	99
<i>Naissance de l'écrivain</i> .....	101
<i>L'œuvre et ses manifestations textuelles</i> .....	105
<i>Dinadan</i> .....	108
<b>CHAPITRE 3 – LA MÉMOIRE ET SES REPRÉSENTATIONS</b> .....	113
Texte du souvenir : destruction ou composition ?.....	114
« <i>Mouvance</i> » des souvenirs.....	114
<i>L'image souvenir</i> .....	118
<i>L'art de la mémoire</i> .....	125
Mémoire et représentations spatiales.....	128
<i>Chaîne, spirale et palindrome</i> .....	129
<i>La forêt</i> .....	132
<i>L'arbre</i> .....	138
<i>La droite voie</i> .....	141
La mémoire et le temps.....	143
<i>Le futur antérieur</i> .....	144
<i>Le monde possible du passé</i> .....	146
<i>Temps linéaire ou ramifié</i> .....	150
<i>Arborescences circulaires</i> .....	153

<b>CHAPITRE 4 – « CONTINUITÉ/DISCONTINUITÉ DE PROSE »</b> .....	157
Digressions, fragmentation et amplification.....	158
<i>Digressions</i> .....	158
<i>Travail de repérage</i> .....	160
<i>Dispositio</i> .....	162
<i>Recreance</i> .....	164
Tissu du récit et chronologie.....	168
<i>Démêler l'écheveau</i> .....	169
<i>Présent de composition</i> .....	172
<i>Entrelacement des fils du passé et du présent</i> .....	174
Répétitions et « forme spatiale » du récit.....	187
<i>Axes verticaux</i> .....	188
<i>Écriture analogique</i> .....	192
<i>Répétitions têtues</i> .....	199
CONCLUSION : MOUVANCE ET DISSOLUTION.....	207
ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE.....	215
Jacques Roubaud.....	215
<i>Prose et poésie</i> .....	215
<i>Articles et essais</i> .....	216
Textes.....	216
<i>Antiquité et Moyen Âge</i> .....	216
<i>Textes modernes</i> .....	217
Études.....	217
INDEX.....	221