

Huysmans et les genres littéraires

Études réunies et présentées par Gilles Bonnet et Jean-Marie Seillan

2010

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

Si *À rebours* fascine encore aujourd'hui, c'est aussi comme chimère générique, roman expérimental où viennent se précipiter divers codes et cadres. L'oeuvre profuse de J.-K. Huysmans échappe enfin aux taxinomies rassurantes héritées d'une lecture à dominante biographique. C'est un faisceau de tensions, liant production, édition et réception des textes littéraires, discernant choix esthétiques personnels et contraintes conjoncturelles, qu'il faut considérer pour échapper au carcan d'une appréhension purement essentialiste du genre.

Le présent volume se propose d'interroger à nouveaux frais l'oeuvre de Huysmans en termes de pratiques, conscientes et choisies, de genres littéraires. L'écrivain paraît en effet soucieux, tout au long d'un sinueux parcours qui le mena du *Drageoir aux épices* (1874) aux *Foules de Lourdes* (1906), de situer ses textes – ou de les égarer – sur l'échiquier générique. Adeptes du poème en prose, acteur privilégié de la crise du roman, du renouveau de la pantomime, nouvelliste, critique d'art, hagiographe, il interroge le lieu de la littérature à la fin du XIX^e siècle en le vouant, le confort des lecteurs dût-il en pâtir, à un incessant débord des frontières génériques.

Ce volume rassemble les actes du colloque organisé les 18, 19 et 20 octobre 2007 à l'UFR Lettres de Nice par le Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature (Université de Nice-Sophia Antipolis) et le groupe Marge (Centre Jean-Prévost- Université de Lyon III).