

Les auteurs

AMIOT-SAULNIER EMMANUELLE

■ Docteur en Histoire de l'Art, Emmanuelle Amiot-Saulnier est spécialiste de la peinture du XIX^e siècle. Ses travaux sur *La Peinture religieuse en France (1873-1879)*, sous la direction de Bruno Foucart, ont été publiés par le musée d'Orsay (premier prix du musée 2007) ; elle a par ailleurs participé à des expositions telles que le *Néo-impressionnisme* (2005) ou *Jules Bastien-Lepage* (2007) et prépare aujourd'hui un livre sur les œuvres sur papier de Renoir (à paraître aux éditions Hazan, octobre 2009). Enseignante à l'Institut d'Études Supérieures des Arts, elle donne également des cours pour la préparation aux concours des conservateurs du patrimoine (Université de Paris I, Paris IV, Paris X) et, à Londres, pour les cycles de Master 1 et 2, portant sur le marché de l'art et les collections, en partenariat avec l'IESA, l'université de Warwick et la Wallace Collection.

BERTHO LAVENIR CATHERINE

■ Professeur d'histoire contemporaine à l'Université Sorbonne nouvelle-Paris III, archiviste paléographe, Catherine Bertho-Lavenir est l'auteur d'ouvrages sur l'histoire des médias et du tourisme (*La roue et le stylo, Comment nous sommes devenus touristes* chez Odile Jacob) ainsi que de nombreux articles sur le processus de patrimonialisation.

BIÈRE DELPHINE

■ Delphine Bière est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université de Lille III, chercheur à l'IRHIS. Elle a publié un ouvrage portant sur *Le réseau artistique de Robert Delaunay* (Aix-en-Provence, PUP, 2005) et travaille actuellement sur l'œuvre de Wols.

BONNET ALAIN

■ Alain Bonnet enseigne l'histoire de l'art contemporain à l'université de Nantes. Ses travaux portent principalement sur l'histoire de l'enseignement des arts, sur l'histoire des institutions artistiques et sur la formation de l'image sociale des artistes dans l'art du XIX^e siècle. Il a publié une étude sur l'enseignement artistique (*L'enseignement des arts au XIX^e siècle – La réforme de l'École des beaux-arts de 1863 et la fin du modèle académique*), une autre sur la représentation des groupes d'artistes

et leur importance pour l'affirmation de l'autonomie sociale du monde des arts (*Artistes en groupe – La représentation de la communauté des artistes dans la peinture du XIX^e siècle*) et différents articles dans des catalogues d'exposition ou des revues scientifiques. Il prépare actuellement un essai sur les voyages d'artistes au XIX^e siècle.

BRUGEROLLES EMMANUELLE

■ Conservateur général du Patrimoine, chargée des dessins à l'École nationale supérieure des beaux-arts, Emmanuelle Brugerolles est titulaire d'une thèse de troisième cycle. Elle a participé à de nombreuses publications et organisé plusieurs expositions consacrées à la collection de dessins de l'École des beaux-arts, parmi lesquelles : *Renaissance et Maniérisme dans les écoles du Nord*, Paris, 1985-1986 ; *Dessins vénitiens de l'École des Beaux-Arts*, Paris, 1990 ; *Le dessin en France au XVI^e siècle*, Paris, 1994-1995 ; *Gericault, dessins et estampes*, Paris, 1997-1998 ; *Le Dessin en France au XVII^e siècle*, Paris, 2001-2002 ; *François Boucher et l'art Rocaille*, Paris, 2003 ; *Le paysage dessiné de l'école française au XVIII^e siècle*, Paris, 2005 ; *Disegno, Taddeo et Federico Zuccari*, Paris, 2007 ; *Une dynastie de peintres, Les Parrocel*, Paris, 2007 ; *Paul Baudry dessinateur*, Paris, 2008 ; *François Antoine Callet dessinateur*, Paris, 2008 ; *Le dessin à Florence au temps de Michel-Ange*, Paris, 2009.

COLLIN FLORENCE

■ Florence Collin enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche-sur-Yon. Outre ses activités de pédagogue, de compositrice et de musicienne (dans diverses formations de musique de chambre et à l'Orchestre National des Pays de Loire, puis à l'Ensemble Orchestral de La Baule ainsi qu'à l'Orchestre de Vendée), Florence Collin s'intéresse aux relations entre la musique et les arts plastiques. Elle est titulaire d'une Licence d'Histoire de l'Art obtenue en 1995 à l'Université de Lille et a accédé au grade de Docteur en Musicologie de l'Université de Paris-Sorbonne en décembre 2006. Elle a publié quelques articles dans les Actes du Séminaire doctoral et post-doctoral « Musique et Arts Plastiques » de la Sorbonne, dans la revue *Paon d'Héra* ainsi que dans les Actes du Colloque International « Musique et arts plastiques : la traduction d'un art par un autre » qui s'est tenu en Sorbonne en mai 2008.

CROZ JEAN-FRANÇOIS

■ Ancien élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm. Agrégé de Lettres Classiques, docteur en archéologie ancienne, professeur en classes préparatoires au Lycée de la Légion d'Honneur de Saint-Denis, Jean-François Croz est l'auteur de plusieurs travaux sur la portraiture romaine de la période républicaine (dont *Les portraits de Romains*, L'Harmattan 2002). Membre ACN de la Société Nationale des Antiquaires de France.

ENFERT RENAUD D'

■ Renaud d'Enfert est maître de conférences à l'IUFM de l'académie de Versailles/ Université de Cergy-Pontoise, membre du Groupe d'histoire et diffusion des sciences d'Orsay (GHDSO – EA 1610) et chercheur associé au Service d'histoire

de l'éducation (INRP/ENS). Ses travaux portent principalement sur l'histoire de l'enseignement des mathématiques et du dessin dans le primaire et le secondaire aux XIX^e et XX^e siècles. Il a notamment publié : *L'enseignement du dessin en France. Figure humaine et dessin géométrique (1750-1850)*, Paris, Belin, 2003 (collection Histoire de l'éducation) ; *Un art pour tous. Le dessin à l'école de 1800 à nos jours*, Lyon, INRP, 2004 (avec D. Lagoutte).

GARCIA ANNE-MARIE

■ Anne-Marie Garcia, docteur ès-lettres, conservateur des bibliothèques, a entrepris de faire connaître la collection d'estampes de l'École des beaux-arts de Paris réunie au XIX^e siècle, puis longtemps oubliée. Ses articles, ouvrages, catalogues d'exposition soulignent la qualité de ces estampes (*Dürer en las colecciones francescas*, Barcelone, 1998), leur inventivité, acquise dès l'Ancien régime (*Les Architectes de la Liberté, 1789-1799*, Paris, 1989 ; *Dieux et Mortels...*, Paris, 2004), jusqu'aux sérigraphies de mai 1968 (« Du placard à la cimaise. L'Atelier Populaire maître de son destin », *Les Affiches de mai 68*, Dôle, 2008). Elle prépare en ce moment, avec Emmanuel Schwartz, une exposition qui présentera l'art académique parisien dans une perspective politique et philosophique, *L'École de la liberté* (Paris, École des beaux-arts, octobre 2009-janvier 2010).

GENET-DELACROIX MARIE-CLAUDE

■ Marie-Claude Genet-Delacroix est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Reims Champagne-Ardenne. Ses recherches portent sur l'histoire culturelle, et plus précisément sur l'histoire des Beaux-Arts et des institutions artistiques aux XIX^e-XX^e siècles. Elle a récemment publié « Académisme et avant-garde dans la peinture française au XIX^e siècle », *Academii Roudogiest: Vchera, Sivodnia, Zavtra?*, Saint-Petersbourg, 2007, p. 17-27 et, avec J.-Cl. Delorme et J.-M. Leniaud [textes réunis par Yann Harlaut], *Historicisme et modernité dans la préservation et la mise en valeur du patrimoine culturel européen aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris (L'Harmattan), 2007.

JAGOT HÉLÈNE

■ Directrice du Musée de La Roche-sur-Yon depuis 2005, Hélène Jagot a été commissaire de plusieurs expositions sur l'art du XIX^e siècle : *Savoir-faire. La formation des artistes à l'époque de Paul Baudry* (2007), *Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1845). Aux origines de la légende napoléonienne* (2008) et *Constant Puyo, photographe (1857-1933). Un idéaliste au temps de l'Impressionnisme* (2009). Ses travaux personnels portent sur le genre historique et la critique d'art pendant le Second Empire. Auteur de travaux sur l'utilisation idéologique des œuvres au XIX^e siècle à travers la question de l'image des Gaulois, elle prépare actuellement une thèse sur *La Peinture Néo-grecque (1847-1874)*.

LAHALLE AGNÈS

■ Agrégée et docteur en histoire, Agnès Lahalle enseigne à l'IUFM – Université de Nantes. Elle est membre associé du département d'histoire de l'Université d'Angers

et du Service d'Histoire de l'Éducation (INRP). Elle travaille actuellement sur l'histoire des écoles normales de l'académie de Nantes (CREN – Université de Nantes). Elle a fait paraître récemment *Les écoles de dessin au XVIII^e siècle: entre arts libéraux et arts mécaniques*, Rennes, PUR, 2006 ; « Les écoles de dessin. Nouvelle approche de la formation aux métiers (XVIII^e siècle) », in Marcel Grandière, Agnès Lahalle (dir.), *L'innovation dans l'enseignement français. XVI^e-XX^e siècles*, Nantes, CRDP des Pays de la Loire, 2004/Lyon, INRP, 2004, p. 53-76.

LAURENT STÉPHANE

■ Ancien élève de l'École Boulle et de l'École Normale Supérieure de Cachan, Stéphane Laurent a enseigné dans plusieurs universités, dont Paris IV-Sorbonne et Berkeley. Agrégé, il a obtenu un doctorat puis une Habilitation à Diriger des Recherches. Depuis 1999, il est maître de conférences en Histoire de l'art à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur les arts décoratifs, le design et l'enseignement artistique : *L'art utile*, *Les arts appliqués en France*, *L'École Boulle*, une *Chronologie du design* et plus récemment la direction d'une publication sur *L'école nationale supérieure des arts décoratifs*. Il signe régulièrement les entrées « design » de l'*Encyclopaedia universalis* et participe à de nombreux colloques internationaux. Il a publié également une biographie du peintre Bernard Buffet et un essai sur Gustave Courbet. Il collabore à plusieurs revues d'art dont la *Gazette de l'Hôtel Drouot*, les *Dossiers de l'art* et *Connaissance des arts*. Il a été Senior Visiting Fellow au CASVA (National Gallery, Washington) et Visiting Scholar à la Japan Foundation/Tokyo University.

LAVIN MARIE

■ Marie Lavin, agrégée d'histoire, est inspectrice d'Académie/Inspectrice pédagogique régionale honoraire d'histoire et d'histoire des arts. Parmi ses dernières publications : *L'histoire des arts, émergence d'un enseignement*, Hachette Éducation. Paris, 1998 ; « Art et culture au cours de notre système éducatif... Enfin! » in *Echelles*, revue des professeurs d'histoire-géographie de l'Académie de Créteil, n° 14, octobre 2001 ; « Action culturelle et culture d'Établissement » in *Éducation et management* n° 30, décembre 2005 ; « Naissance des académies » (Article en ligne sur le site du SCEREN/CRDP : <http://www.cndp.fr/magarts/dessin1/histoire.htm>)

MAINGON CLAIRE

■ Docteur en histoire de l'art. Claire Maingon a soutenu sa thèse, sous la direction de P. L. Rinuy, sur les Salons de la période 1914-1925. Spécialisée dans l'étude des courants artistiques de l'entre-deux-guerres, elle poursuit son enseignement dans différentes universités françaises. Elle vient de publier *Le Salon et ses artistes. Histoire des expositions du Roi Soleil aux Artistes français*, Paris, Hermann, 2009.

MONTCHAL JÉRÔME

■ Docteur en histoire de l'art, lauréat de la fondation Laurent-Vibert, Jérôme Montchal exerce son activité professionnelle dans le domaine de l'administration culturelle des collectivités territoriales et dans le spectacle vivant. Responsable du

Musée de Bar-le-Duc durant trois ans, auteur de notices d'œuvres dans les catalogues des expositions « Jules Bastien-Lepage » (Musée d'Orsay, 2007), ou « L'esprit d'une collection » (Musée de l'Oise, 2004), il a été le commissaire de plusieurs expositions d'art contemporain et d'art du XIX^e siècle avec catalogues, dont notamment : « *Le trait et le portrait : les plus beaux dessins du musée de Bar-le-Duc* » (Musée de Bar-le-Duc, 2004) ou « *Jean-Baptiste Poncet (1827-1901)* » (Musées de Vienne, 2001). Il prépare actuellement une rétrospective sur le paysagiste Léon Germain Pelouse (1838-1891) et travaille sur les concours de composition peinte de l'École des beaux-arts.

PIRE JEAN-MIGUEL

■ Historien et sociologue, chercheur à l'École pratique des hautes études, rapporteur général du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle, Jean-Miguel Pire est spécialiste de l'histoire du libéralisme et des politiques de l'éducation et de la culture. Il poursuit actuellement des recherches sur la place de l'art dans les politiques éducatives en France et en Europe. Il a notamment publié « Guizot ou le juste milieu », *Les droites en France. 1789-2008*, Claude Weill (dir.), Paris, Saint-Simon/CNRS Éditions, 2007 ; « Guizot et la laïcisation du politique », *Psychanalyse de l'antilibéralisme*, Christian Stoffaës, Pierre Manent et Jean-Miguel Pire (dir.), Paris, Éditions Saint-Simon, 2006 ; « La politique culturelle européenne. Étude de l'institutionnalisation de l'action culturelle communautaire » in *Sociologie de l'art*, opus 8, 2006 (en collaboration avec Daniel Alcaud) ; « Continuité de la politique culturelle française », *Cahiers de la fonction publique et de l'administration*, mars 2005, N° spécial de 2004 « L'État et la culture ».

POULOT DOMINIQUE

■ Dominique Poulot est professeur d'histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre senior de l'Institut Universitaire de France. Il poursuit des recherches sur l'histoire de l'institution de l'art et de son histoire au sein de l'équipe d'accueil « Histoire sociale et culturelle de l'art » de l'université Paris 1. Il est notamment l'auteur de *Musée, nation, patrimoine*, Paris, Gallimard, Bibliothèque des Histoires, 1997, et de *Une histoire des musées de France*, La Découverte Poche, 2008.

RENIÉ PIERRE-LIN

■ Pierre-Lin Renié est enseignant à l'école des beaux-arts de Bordeaux, après avoir été pendant de nombreuses années attaché de conservation au musée Goupil (Ville de Bordeaux), lequel est consacré à l'édition d'art au XIX^e siècle. Depuis 1992, il a organisé une quinzaine d'expositions et supervisé leurs catalogues, dont *Le Musée des rieurs. François-Auguste Biard, Eugène Guérard et la scène de mœurs au XIX^e siècle* (2006), *Une image sur un mur. Images et décoration intérieure au XIX^e siècle* (2005) et *Gérôme & Goupil : art et entreprise* (2000). Il a publié de nombreux articles, principalement sur la reproduction des œuvres d'art et la diffusion de masse des images par l'imprimerie, depuis l'apparition de la photographie. Plus récemment, il a écrit sur l'art contemporain, un de ses autres champs d'intérêt. Lauréat de

bourses de recherche au Metropolitan Museum of Art (New York, 2004) et au Clark Art Institute (Williamstown, Massachusetts, 2002), il s'est en particulier intéressé lors de ces séjours à l'histoire de l'édition photographique.

RINUY PAUL-LOUIS

■ Professeur d'histoire et de théorie de l'art contemporain à l'Université Paris VIII, auteur de nombreux ouvrages et commissaire d'expositions sur la sculpture contemporaine (Joseph Bernard, Brancusi, Chauvin, Zadkine, Hajdu, Etienne-Martin, Marta Pan, Dodeigne...), Paul-Louis Rinuy a récemment participé à *Épreuve du mystère*, ouvrage collectif, publié aux Éditions Ereme en 2008.

SCHWARTZ EMMANUEL

■ Emmanuel Schwartz, agrégé des lettres, conservateur du patrimoine à l'École nationale des beaux-arts de Paris, est l'auteur d'articles, communications et livres qui considèrent les relations des œuvres d'art avec la littérature universelle. Il étudie dans cette optique l'histoire, les doctrines, les bâtiments, les collections, l'influence de l'École des beaux-arts. Principales publications : *Les Beaux-arts, de l'Académie aux Quatre-arts* (1817-1968), collab. ; *La Chapelle de l'École des beaux-arts de Paris*, Paris, 2002 ; *Les Sculptures de l'École des beaux-arts de Paris*, Paris, 2003 ; *Les Thèmes homériques dans les collections de l'École des beaux-arts de Paris – Dieux et Mortels*, Paris, 2004 ; *The Legacy of Homer: Four Centuries of Art*, Princeton-New York-Yale, 2005 ; *L'École des beaux-arts côté Seine, Histoire impertinente du quai Malaquais...*, 2008.