



Table des matières

INTRODUCTION	9
--------------------	---

Les territoires du cinéma : une histoire des représentations de l'eau comme paysage

Chapitre I : Enjeux variés, formes multiples	21
De l'exaltation nationale... à la thématique visuelle	23
Un territoire à découvrir : géographie portative à l'usage du spectateur	27
Naissance et développement du film d'eau « à la française » : films de péniche, films de montagne, « marines », documentaire social, eaux de l'avant-garde	37

Chapitre II : Les hauts lieux de l'imaginaire aquatique (essai de cartographie)	45
Le cours d'eau, ou la main-courante	45
Le port, ou l'imaginaire du voyage	53
Le rivage, ou l'expérience des limites	62
L'île (et le phare), ou le territoire indécis	72
Le jet d'eau, ou la ruse du motif	75

Chapitre III : Réinventer le paysage	81
Comment construire un paysage avec de l'eau ?	83
Naturel et artifice : vers de nouvelles modalités du regard	90

À l'épreuve des images : statut et fonctions du motif aquatique

Chapitre IV : Un motif médiateur	101
Eau- <i>decorum</i> et eau-personnage	103
Le réel est un laboratoire : documentaire et fiction, allers-retours	113
Tempêtes intérieures (les enfants de Lucrece et du Docteur Tube)	133
Entre lisible et visible : la question des intertitres	143
Chapitre V : Surfaces et seuils	149
Un merveilleux réflecteur de lumière : miroir, écran, tombeau	150
<i>L'eau-miroir</i>	152
<i>L'eau-écran</i>	157
<i>L'eau-tombe</i>	161
L'opaque et le transparent, la couleur et le noir et blanc	167
<i>L'échiquier du visuel</i>	168
<i>La couleur-débordement</i>	176

L'eau et la figuration du mouvement, ou comment penser en mots et en images les puissances du cinéma comme art visuel

Chapitre VI : Le rôle de l'eau dans les théories cinématographiques	187
La photogénie, « beau souci » des années 20	188
Le rôle de l'eau dans la doctrine du « cinéma pur »	193
L'eau dans le langage théorique et critique : proposition d'inventaire	196
Jean Epstein : le cinéma comme machine philosophique	199
Chapitre VII : Le rythme, ou l'« appareil à regarder le temps »	211
Images de l'eau et musique de la lumière	213
Cinématique des fluides 1 : les rythmes « intérieurs » du plan	220
Cinématique des fluides 2 : les rythmes « extérieurs » du montage	228
Chapitre VIII : Syntaxes	239
Cadrages	241
<i>Les eaux composées</i>	241
<i>Les eaux isolées</i>	244
Échelles	249

Mouvements	254
Points de vue	259
Chapitre IX : Perception liquide	265
Liquidité des images 1 : dialogues de l'image et de la matière	265
Liquidité des images 2 : les mélanges d'images	273
<i>Flou et gel des images</i>	273
<i>Surimpressions</i>	276
<i>Fondus enchaînés</i>	280
CONCLUSION	285
LEXIQUE DES TERMES LIÉS À L'EAU DANS LES ÉCRITS SUR LE CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 20	291
PROJETS NON RÉALISÉS, FILMS PERDUS	303
LISTE DES FILMS ÉTUDIÉS	309
BIBLIOGRAPHIE	313
INDEX DES NOMS	321
INDEX DES TITRES	327
TABLE DES ILLUSTRATIONS	331