

Lectures de Fénelon

Isabelle Trivisani-Moreau (dir.) avec la collaboration de Jean Garapon

2009

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

DESTINÉE par Fénelon à la formation de son élève, le duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV promis au trône, la *Suite du quatrième livre de l’Odyssée d’Homère, ou les Aventures de Télémaque fils d’Ulysse* paraît à l’extrême fin du XVII^e siècle dans des circonstances complexes : un parfum de scandale entoure cette œuvre publiée sans l’accord de son auteur, impliqué à ce moment-là dans la dangereuse affaire du quiétisme. Un tel climat a entraîné des lectures manifestement forcées sur la dimension polémique de l’ouvrage, mais l’a aussi à l’inverse servi dans le succès qu’il connut tout au long du XVIII^e siècle. Si la lecture de ce texte écrit dans la tradition des miroirs des princes paraît aujourd’hui moins accessible, les contributions de ce volume tentent de restaurer les conditions d’une lecture informée, car *Les Aventures de Télémaque* demeurent bel et bien une œuvre nourricière pour l’honnête homme d’aujourd’hui. Chargée d’une immense mémoire humaniste, gréco-latine et biblique, mais refusant avec élégance toute érudition visible, l’œuvre conserve une grande diversité de lectures possibles. Loin de l’orgueil ruineux de Louis XIV, elle dessine avec soin, rudesse parfois, l’utopie d’un parfait souverain chrétien. Elle est également, à un autre niveau, ascèse progressive et périple mystique à l’usage du croyant. Elle pourrait bien aussi se situer à l’orée de la moderne littérature de jeunesse. De cette variété de lectures simultanées, le si lointain *Télémaque* tire son étrange pouvoir de séduction.