
SOMMAIRE

Jean Garapon et Isabelle Trivisani-Moreau, <i>Qui est Télémaque?</i>	9
---	---

Première partie

MŒURS ET POLITIQUE

Jean-Paul Sermain, <i>Les Aventures de Télémaque et la politique des mœurs</i>	17
Patricia Touboul, <i>Les arts du dessin au service des mœurs et de la politique dans Les Aventures de Télémaque</i>	25

Deuxième partie

LE PARCOURS SPIRITUEL

Pauline Chaduc, <i>Les Aventures de Télémaque : de la pédagogie à la direction spirituelle</i>	41
François Trémolières, <i>Les fins du Télémaque</i>	51
Volker Kapp, <i>Monde onirique, intertextualité et instruction morale : Le voyage dans l'au-delà du livre XIV du Télémaque</i>	63

Troisième partie

POÉTIQUE DE TÉLÉMAQUE

Christian Zonza, <i>Les voix narratives dans Les Aventures de Télémaque :</i> <i>l'œuvre en mouvement</i>	77
Frédéric Calas, <i>Pensée pré-réflexive et modalisations du point de vue :</i> <i>les leçons de Télémaque</i>	93
Marie-Gabrielle Lallemand, <i>La digression dans Les Aventures de Télémaque</i>	103

Quatrième partie

INQUIÉTUDES DU SENS

Christine Noille-Clauzade, <i>Les jeux de l'allégorie dans le Télémaque</i>	117
Odile Dussud, <i>Les roses de l'Aurore ou l'aventure exemplaire d'une formule homérique</i> ...	133
Olivier Leplatre, <i>Le sommeil et l'éveil dans Les Aventures de Télémaque</i>	147
Bibliographie	169
Les auteurs	173